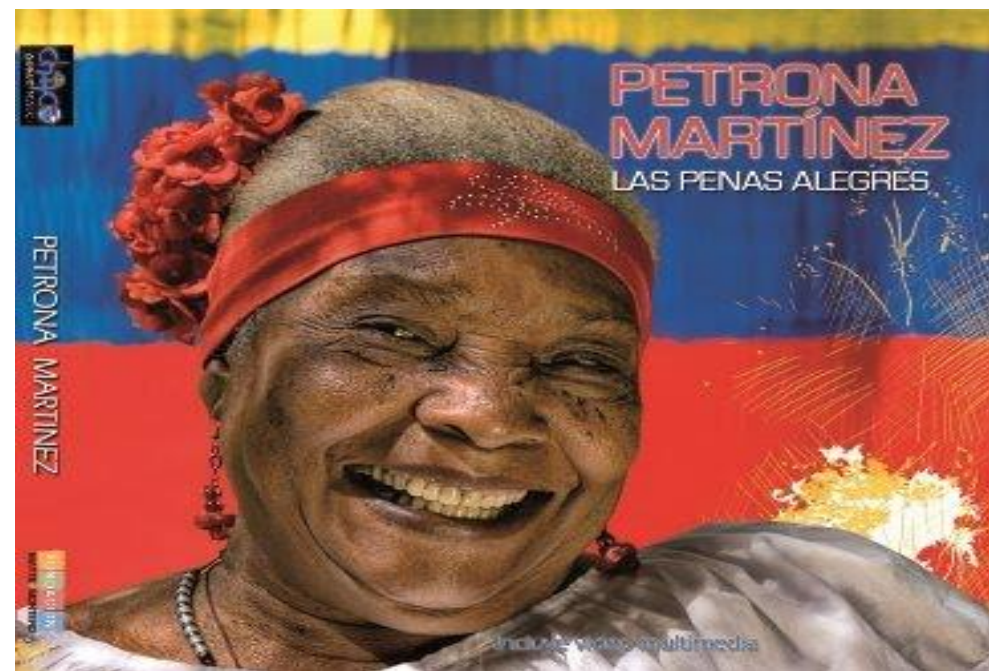


Una experiencia escolar con interacciones musicales

PRESENCIA AFRO EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO, INTERACCIONES DESDE EL PROYECTO: “PENSAR LAS MÚSICAS EN CONTEXTOS”



Pensar las
Músicas



Cantora colombiana

Prácticas escolares que conjugan la historicidad y la didáctica.

Las músicas se han convertido en una manera de viajar y ver el mundo de otra manera; han sido una ventana para soñar, para ver la escuela de manera más humana e incluyente.

REFERENTES TEORICO

Santiago Castro Gómez	Leticia Suárez Gómez	Andrés Rivera	Olga Lucia Salazar
USTA - JAVERIANA	UPN – MX	CEMLA - CHILE	U-ANTIOQUIA
DISPOSITIVOS TEMÁTICOS EN CONTEXTO	LA MÚSICA EN LA ESCUELA	EL ARTE SONORO EN EL ÁMBITO ESCOLAR	EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Una experiencia de transformación escolar a partir de las interacciones del arte sonoro.

**DISPOSITIVOS
TEMÁTICOS**

Sociedad e historia
de los territorios

Medio ambiente y
Ecosofía

Promoción de los
derechos humanos

Dilemas éticos y
morales

Convivencia sexual
Genero y
ciudadanía

Análisis de
coyuntura

**Desarrollo de
competencias**

Comunicativas
(Lectura y escritura)

**Pensamiento
Crítico**

Competencias blandas
Trabajo colaborativo,
aprendizaje emocional.

Aprendizaje significativo

Investigación e innovación escolar

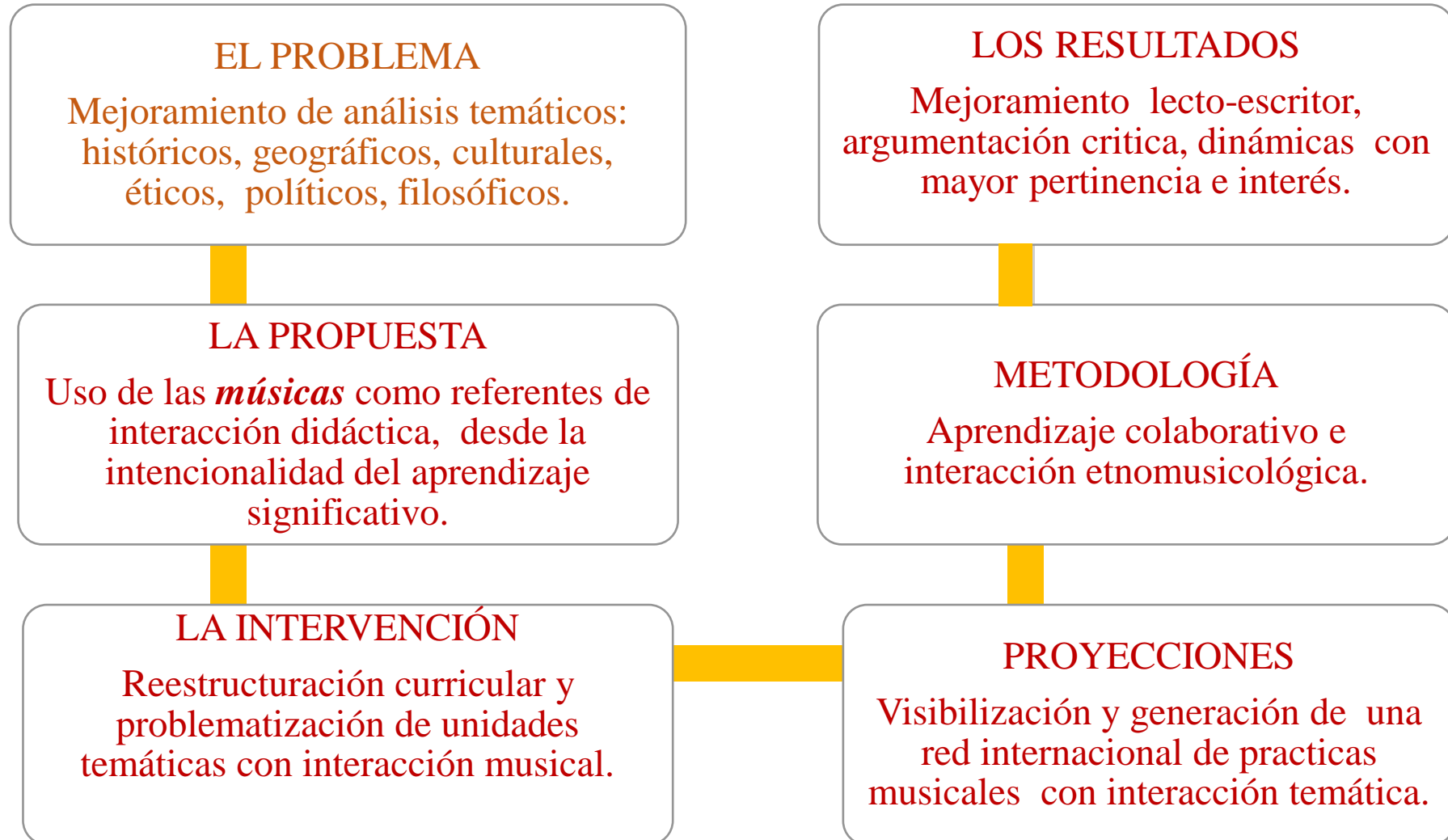


Pensar las
Músicas



Eje de interacción histórica:

Experiencias exitosas para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia



Músicas afro en Perú

La exclusión, la discriminación han sido una constante, son el resultado que desconoce la multiculturalidad continental.



AUDIO 1 - Me gritaron negra - De: María Victoria de Santacruz.

**Músicas tradicionales de
la costa atlántica
colombiana**

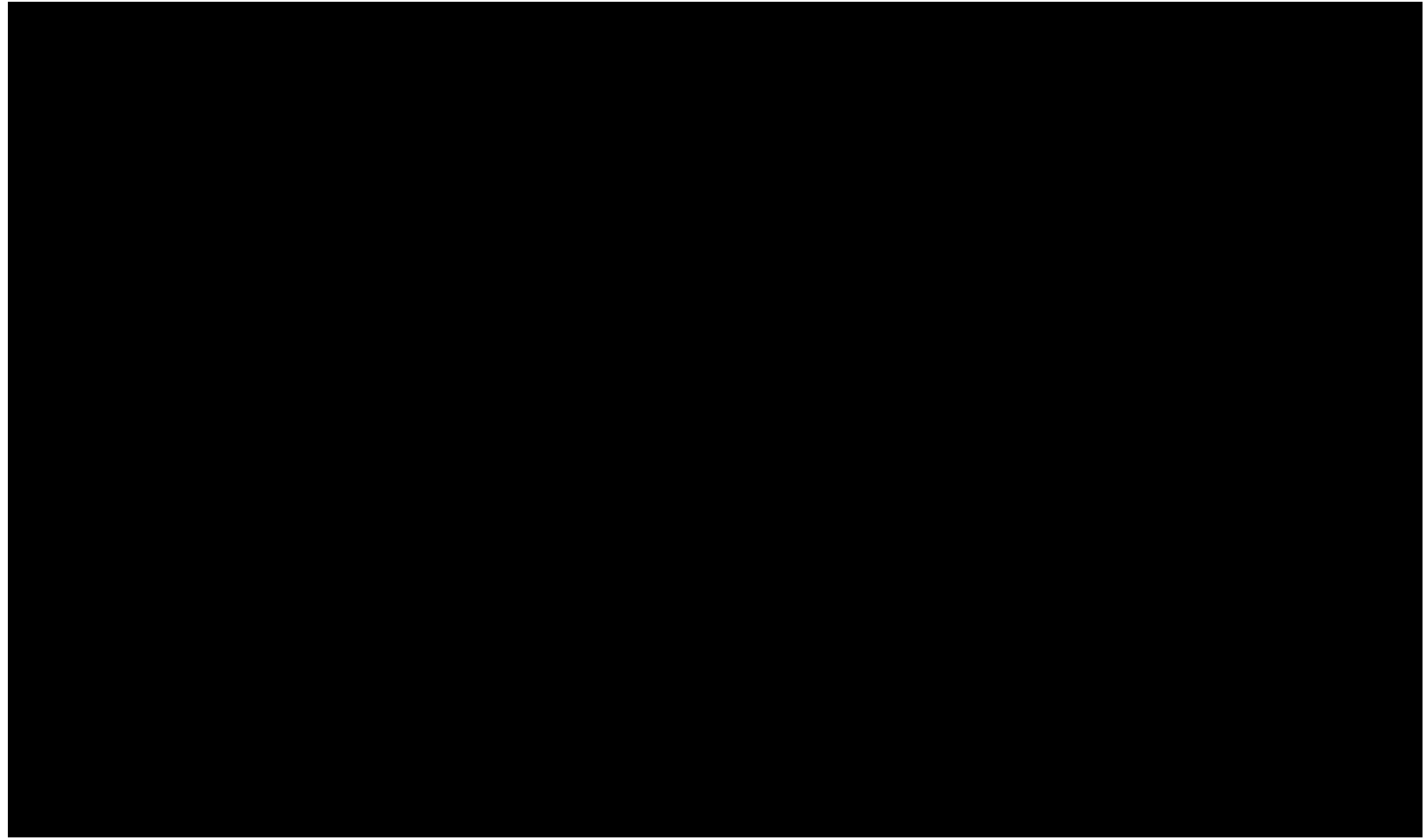
**La cultura, la identidad de
un pueblo lleva un legado
que refleja la
colombianidad.**



AUDIO 2 - La candela viva. De: Toto La Momposina

**Músicas afro en Colombia
desde el contexto actual.**

**Los ritmos han estado
presentes en el sentir y la
fuerza de una raza que
visibiliza su existencia.**



AUDIO 3 - Quiero Cantarte. De: Herencia de Timbiqui.

Músicas en afro en México

“La tercera raíz” es el pasado y el presente desde la influencia africana.



AUDIO 1 -Sembrando Flores – Los Cojolites

Google:
wixpensarlasmusicas
You tube premio compartir maestro Salomón

DOCENTES
Ana Isabel Pulido Novoa
Salomón Rodríguez Piñeros



Haber emprendido este viaje por las músicas y la historia, se ha convertido en una manera alternativa de llevar el conocimiento a la escuela.

Gracias a los colegas que hacen posible este encuentro, gracias REDDIEH por creer en esta muestra de trabajo interdisciplinar son sello colombiano.



