

# AUDIO-PEDAGOGÍA,

## MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO (FILOSOFICO – SOCIAL) Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR.

---

### PROPUESTA DIDACTICA DE INTERACCIÓN EN EL MARCO DE LA ETNOMUSICOLOGÍA.

*La música nos transporta en el tiempo, nos permite expresar lo que sentimos y nos acerca al pensamiento que otros han querido plasmar alrededor de las composiciones.*

*Salomón Rodríguez Piñeros*

#### **Anexos – Trabajos de Estudiantes**

**Folletos** – preguntas generadoras para socializar en clase:

¿Por qué escogí la canción?

¿Qué aspectos se relacionan con filosofía?

#### **Segmentaciones de análisis.**

*Se divide la canción por estrofas, a cada una de éstas se le coloca un título y a su vez se le hace una descripción personal, acompañada de una imagen que refuerza la idea tratada.*

*El archivo total comprende más de 100 segmentaciones y alrededor de 70 folletos de trabajo, de igual manera fotografías que toman los estudiantes para reforzar los ejes temático.*

## SOBREVIVIENDO

Me preguntaron como vivía, me preguntaron

'Sobreviviendo' dije, 'sobreviviendo'.  
tengo un poema escrito más de mil veces,  
en él repito siempre que mientras alguien  
proponga muerte sobre esta tierra  
y se fabriquen armas para la guerra,  
yo pisaré estos campos sobreviviendo.  
tristes y errantes hombres, sobreviviendo.

**SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO,  
SOBREVIVIENDO,**

Hace tiempo no río como hace tiempo,  
y eso que yo reía como un jilguero.  
tengo cierta memoria que me lastima,  
y no puedo olvidarme lo de Hiroshima.  
cuánta tragedia, sobre esta tierra...  
hoy que quiero reírme apenas si puedo,  
ya no tengo la risa como un jilguero  
ni la paz de los pinos del mes de enero,  
ando por este mundo sobreviviendo

**SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO,  
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO.**

Ya no quiero ser sólo un sobreviviente,  
quiero elegir un día para mi muerte.  
Tengo las manos nuevas, roja la sangre,  
la dentadura buena y el sueño urgente

la dentadura buena y el sueño urgente.  
quiero la vida de mi cimiento.  
no quiero ver un día manifestando  
por la paz en el mundo a los animales.  
Cómo me reiría ese loco día,  
ellos manifestándose por la vida.  
y nosotros apenas sobreviviendo, sobreviviendo.

**SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO,  
SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO...**



### PREGUNTAS ACERCA DEL TEMA

- 1- ¿Por qué utilizar la violencia como ultimo recurso?
- 2-¿Aun seguimos sobreviviendo?
- 3-¿En que se relaciona la canción a la situación actual del país ?
- 4-¿ A que se refiere la cantante al decir "Tengo las manos nuevas, roja la sangre, la dentadura buena y el sueño urgente. quiero la vida de mi cimiento. ?
- 5- ¿Qué solución encuentras para esta problemática?
- 6-¿Qué hace o en que afecta el gobierno en este caso?
- 7- ¿Cuál es el fin de Mercedes Sosa con la música?

## SOBREVIVIENDO

Mercedes Sosa



**KAREN M CASTAÑEDA R**

11-04/2013

# Mercedes Sosa



**Mercedes Sosa** (Tucumán, 9 de julio de 1935 - Buenos Aires, 4 de octubre de 2009) conocida como **La Negra Sosa** o **La Voz de América**, fue una cantante de música folclórica argentina reconocida en América, Europa, Israel y Asia Oriental, considerada una de las principales cantantes de música popular de Latinoamérica.

Fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero y una de las exponentes de la Nueva canción latinoamericana. Mercedes Sosa nunca abandonó la denuncia política, a la que sumó en sus últimos años la lucha por la conservación del medio ambiente. Su defensa de la hermandad de los pueblos latinoamericanos le valió el sobrenombre de "La Voz de América". Entre los muchos premios recibidos por la artista figuraron el Gardel y el Grammy Latino.

En 2008 fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO

Se definía a sí misma como «cantora» antes que «cantante».

Entre las interpretaciones con que se ha destacado en el cancionero latinoamericano se encuentran

- Canción con todos
- Alfonsina y el mar
- Gracias a la vida
- Como la cigarra
- Zamba para no morir
- La maza
- Todo cambia,
- Duerme negrito
- Calle angosta.

## ¿Por qué escogí esta canción ?

El tema de esta canción lo escogí porque relata lo que ha sucedido y que aun sucede en nuestro país y en el mundo, y a la cual estamos sobreviviendo. Sobreviviendo en una guerra de odio, de indiferencias absurdas, donde se prefiere comprar mas armas que libros, que el dinero se malgasta mas para aparentar poder que en la salud, que en las personas que día a día mueren de hambre y que por donde vamos.

Vamos destruyendo todo. Y los mas inocentes son los que mas pagan estos daños.

Y Como dice Rousseau "El hombre vive en una guerra de todos contra todos"

## ¿Que relación tiene con la filosofía?

Este tema desde el punto de vista filosófico nos demuestra hasta donde es capaz de llegar el hombre para sentir seguridad y crear su propia conservación dando origen a la competición y desconfianza y utilizando como ultimo recurso la violencia como lo plante Hobbes y Rousseau

Pero la Filosofía Latinoamericana nos permite utilizar el conocimiento para abolir con esto y buscar una solución a los problemas y este ejemplo lo hace Mercedes Sosa y muchos cantantes, expresar lo que sienten y lo que piensan, todas sus inconformidades por medio de la música sin necesidad de hacerle daño a alguien y como dice Maquiavelo "el fin justifica los medios" pero en este caso ninguno es justificable



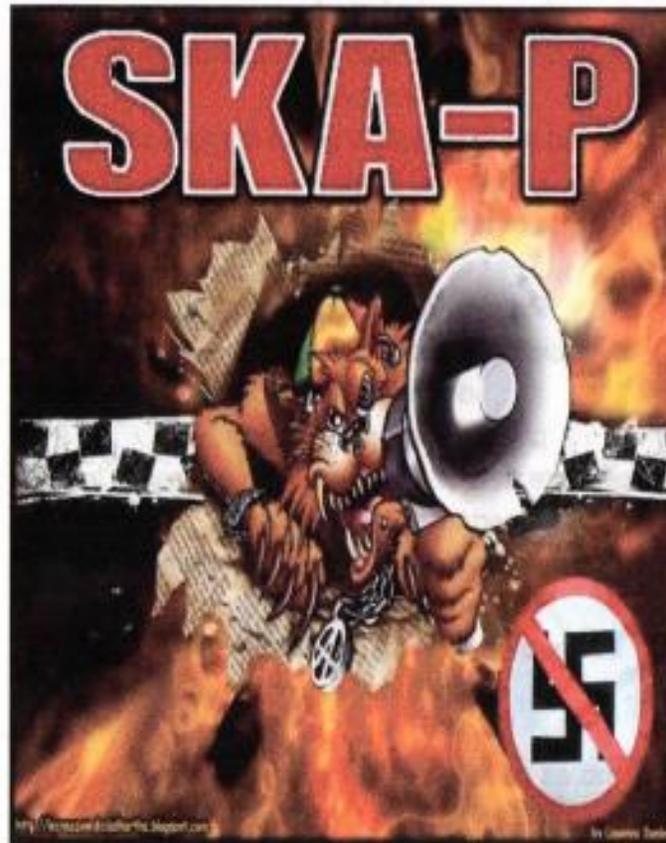
## OPINION PERSONAL:

La canción, es muy buena, ya que muestra los aspectos del consumismo, por ejemplo la influencia de los medios sobre las personas para comprar toda clase de productos. La canción en específico habla sobre como el mundo se mueve a través del dinero y como el capitalismo se aprovecha del proletariado.

## PREGUNTAS:

1. ¿Cómo cree que influye el consumo hoy día?
2. ¿Cómo cree que influyen los medios de comunicación en el consumismo?
3. ¿Una forma de promover el consumismo que utilizan los medios de comunicación es?
4. ¿Cree que si no hubiera dinero, La calidad de vida de las personas sería mejor, porqué?
5. ¿En la canción la palabra esclavo hace referencia a?
6. ¿Usted se considera esclavo de la publicidad, porque?
7. ¿Usted que titulo le daría a la canción?
8. ¿Esta de acuerdo con lo que dice la canción, porque?
9. ¿Para usted que es el consumis-

10. ¿Por qué cree que las personas caen en el consumismo?



## TRABAJO DE PEDAGOGIA MUSICAL

Sergio Soraca Castaño

I.E.D Fernando Mazuera

Villegas

11-04

J.M

2013

## CONSUMO GUSTO

### LETRA:

Comprar, cosas que no valen p.a. na  
comprar, para olvidarlas en el desván  
comprar, es un placer excepcional  
comprar, como me gusta despilfarrar  
todo el día currando como un cabron  
hasta las 10  
por un salario de mierda que no me  
llega a fin de meses  
pero la tele me dice que tengo que  
consumir  
aceptos con sumo gusto yo me deajo  
persuadir  
Pagar, el colegio del chaval  
pagar, la puta luz, el agua y el gas  
pagar, la residencia de mama  
pagar, mi vida consiste en aforar  
pago la letra del coche, pago la cuota  
de comunidad  
pago la puta hipoteca, pago la cuenta  
que debo en el bar  
pago la letra del video, pago la letra  
del televisor  
pago el seguro del coche, pago la le-  
tra del ordenador

la sociedad de consumo me ha converti-  
do en un servidor  
puto dinero, puto dinero [x2]  
siempre con el agua al cuello, estas es la  
vida de un consumidor  
Esclavo de la puta publicidad  
esclavo soy  
esclavo la sociedad del bienestar no es  
para todos por igual  
Aquí termina la historia de este humilde  
trabajador  
que ha sido utilizado y ni siquiera se ha  
enterao  
quien saca la tajada quien maneja este  
tinglao  
los que están por arriba los que parten el  
bacalao  
Puto dinero, puto dinero [x2]  
la sociedad de consumo me ha converti-  
do en un servidor  
puto dinero, puto dinero [x2]  
siempre con el agua al cuello, estas es la  
vida de un consumidor  
Esclavo de la puta publicidad  
esclavo soy  
esclavo la sociedad del bienestar no es  
para todos por igual  
[x3]  
no es para todos por igual, no es para

### ORIGEN:

Ska-P (pronunciado escape) es un grupo español de ska punk formado en Vallecas (Madrid) en 1994. Sus canciones se caracterizan por su inconformismo, cuyas letras son una crítica al capitalismo, al nacionalsocialismo, al fascismo, al sionismo, al imperialismo, al racismo, y al especismo y un respaldo a los derechos humanos y a los de los animales, al veganismo, al ecologismo, al anarquismo y al anarcosindicalismo. Su canción «Cannabis», reivindicando y apoyando la legalización de la marihuana, fue su trampolín para conseguir popularidad en España y Sudamérica. En los últimos años ha actuado en diversos festivales multiculturales y alternativos de Europa.



## PREGUNTAS DE LA CANCIÓN

*Nuestro planeta tierra. Nuestro hogar, el único que tenemos. Como no querer a nuestra tierra si gracias a ella estamos vivos!!!*

*Aun así nos preguntamos si nuestra vida es fabulosa si tenemos una vida digna o somos producto de un sistema de gobierno capitalista..*

*Defendemos el capitalismo porque es el único sistema orientado hacia la vida de un ser racional.*



Coro  
SOMOS el Sol (somos el sol), el  
Viento, el Mar (el  
viento el mar)  
SOMOS la Tierra que hoy se  
levanta! (Bis)  
SOMOS el Sol (somos el sol), el  
Viento, el Mar (el  
viento el mar)  
SOMOS Mi gente que hoy se  
levanta!

Democracia de la mentira,  
independencia los de arriba.  
La selva es materia prima  
de los negocios de U.S.A y China  
Sangre indígena y campesina  
tiñe de rojo nuestras semillas.  
Con sus derrames de petróleo  
matan los mares.

Coro  
SOMOS el Sol (somos el sol), el  
Viento, el Mar (el  
viento el mar)  
SOMOS la Tierra que hoy se  
levanta!  
SOMOS el Sol (somos el sol), el  
Viento, el Mar (el  
viento el mar)  
SOMOS Mi gente que hoy se  
levanta! (Bis)

200 años de independencia,  
500 años de oscuridad (dirás)  
Espadazos y pistola,  
Gobiernan cun libertad  
Revoluciones de nobles y papel,  
los de abajo no tienen que comer  
Se llevan todo sin permiso  
el agua, el oro y nuestros hijos

(Coro)

**SOMOS EL SOL!**

**DOCTOR★KRAPULA**

*Somos*

*Doctor Krápula*

**DOCTOR★**  
**KRAPULA**

**VIVA EL PLANETA**

**LA GRAN EPIDEMIA**

## RESEÑA DEL GRUPO

Doctor krápula es una banda de rock y ska colombiana, que transmite mensajes a la humanidad mensajes de activación

de la conciencia a través de la música popular mestiza.

La música de doctor krápula es una fiesta rebelde de popular que se ha masificado sin negociar el carácter de su esencia lírica.



### Integrantes

Mario Muñoz (Voz)

David Jaramillo (Bajo)

German Martínez, (Guitarra)

Sergio Acosta (Teclado y Acordeon)

Nicolas "Niko" Cabrera (Batería)

## POR QUE ME LLAMA LA TENSION EL TEMA

Los sonidos ambientales, los sonidos naturales del entorno en que se interpreta la pieza de la "no-intención", una especie de espacio para reflexionar primero, acerca de que el silencio es sólo la pérdida de atención a un evento (pues el sonido es continuo) ahora concentrándose en esa pérdida de atención. (y escribiendo una pieza basada en eso) surge el sonido de nuevo (no el intencionado, o el escrito por el compositor, sino el que se hallaba en ése lugar desde antes) ahora con un marco de referencia, "4 minutos y 33 segundos" para oír a través del silencio el sonido que se encontraba de antemano en ésa sala, para encontrar la verdadera naturaleza del sonido en el presente

## POR QUE ESCOGÍ LA CANCIÓN

En su letra nos muestra que en el presente no ha habido cambios por que seguimos siendo producto de la explotación de personas que con su poder nos manipulan a su manera.

"Quise verla mas en su sentido critico  
Que por gusto propio".

## RELACIÓN DE LA CANCIÓN CON LA FILOSOFÍA

Este trabajo se propone un análisis de las transformaciones contemporáneas de la idea de música. De su condición inarmónica en su vertiente experimental contemporánea, así como del cruce de discursos y disciplinas que intentan dar cuenta del alcance estético, sociológico y terapéutico de aquellas transformaciones, las que, como se mostrará, nutren el debate filosófico. Finalmente, a la luz del pensamiento del filósofo ase esbozará una lectura del mundo como sistema polifónico de sonidos y una analogía entre la música y la vida humana.



CRISTIAN CAMILO  
ORTIZ ACOSTA  
GRADO 1101

## Jorge Velosa

(Ráquira, Colombia, 6 de octubre de 1949) es un **cantautor colombiano** que adquirió reconocimiento por ser el co-iniciador del género musical conocido como **carranga**.

Jorge Velosa es el fundador del grupo musical "Los Carrangueros de Ráquira", posteriormente denominado "Jorge Velosa y los Hermanos Torres" y finalmente, "Velosa y los Carrangueros", conformado por Velosa, Jorge Eliecer González, José Fernando Rivas, y Manuel Cortés; dentro del grupo, Velosa toca la **guacharaca** y la armónica. Algunas de sus composiciones más reconocidas son "La cucharita", "Julia, Julia, Julia", "Las diabluras", "La gallina mellicera" y "El rey pobre". Velosa también ha participado en algunas de las comedias más importantes de la televisión colombiana, como "Don Chinche" y "Romeo y buseta".

Uno de sus logros fue ser el primer artista colombiano en presentarse con su grupo en vivo y en directo para el mundo en el **Madison Square Garden** de **Nueva York** en 1981, concierto del que Velosa cuenta la anécdota de que no fueron recogidos por la limusina para los artistas por llevar ruana y sombrero.



¿Por qué no nos podemos ver todos iguales?

¿Por qué no podemos vivir en tranquilos?

¿Por qué es más importante el poder político que la moral del hombre?



## El campesino embejucao

Me tienen arrecho con tanta juepuerca preguntadera  
Que color tiene mi bandera que si yo soy godo o soy liberal  
Me tienen verraco con tanta juepuerca averiguadera  
Que si soy eleno que pelo si quiera, apoyo a las AUC o soy de las FARC  
Me tienen mamao con tanta juepuerca interrogadera  
Que si yo a la tropa le abro las cercas y les doy el agua de mi manantial  
Que si soy comunista, de ANAPO, de la izquierda, o de la derecha  
Que si imperialista, que joda arrecha resulta querer vivir uno en paz  
(Yo soy campesino trabajador, pobre, muy honra'o  
Vivía muy alegre pero me tienen embejucao) X 2  
Pues miren señores a todos ustedes yo les contesto  
y quiero que quede muy claro esto yo no soy nadie hago el bien no el mal  
Trabajo en el surco desde que el gallo me anuncia el día  
y solo consigo pa' mi familia, poquitas sonrisas y aún menos pan  
A mi nadie viene si no cuando vienen las elecciones  
Llegan a joder que con los colores y todos los doctores que cambio harán  
(Yo soy hombre del campo o mejor dicho soy campesino  
así que les ruego, suplico y pido ya no más preguntas no me jodan más) X 2

## ¿Por qué escogí esta canción?

Escogí la canción por la letra que tiene, que expresa lo que se ve hoy en día en nuestro país, que es el inconformismo por la comunidad campesina que quiere que dejen de acusarlos un poco por fuerzas militares, que dejen de comprar su moral y los dejen vivir en paz con sus familias y dejar cultivar sus tierras para ellos mismos conseguir su propio alimento

Otro lado es de la política, se muestra el interés político que tienen ante ellos, se muestra una realidad que es que solo se aparecen ante ellos para engañarlos como por ejemplo propuestas falsas para seguir con su poder político y seguir beneficiándose con ellos.

## Relación de la canción con la filosofía

La filosofía en esta canción tiene que ver con el individualismo que se presenta puesto que el gobierno solo quiere beneficiarse a costa del campesino, con maltratos y extorsiones. También relacionamos la filosofía con el amor en este caso está representado en compasión y cariño hacia la patria, que es lo que no se ve se expresa en la canción. Hay una serie de antivalores muy marcados que nos lleva a concluir que el campesino está siendo esclavizado y no está recibiendo ese apoyo de parte del gobierno el apoyo en este contexto quiere decir el fortalecimiento de sus necesidades para tener una vida digna. Otro punto es la moral que juega un papel muy importante pues es la esencia del hombre y esta está siendo comprada y manipulada



FERNANDO MAZUERA  
VILLEGAS

FILOSOFIA

SEBASTIAN BARAHONA  
MORALES

SALOMON RODRIGUEZ

11-04

MODELO DE SEGMENTACIÓN

CANCIÓN EL VALS DEL OBRERO. GRUPO MÚSICAL: SKA-P EJE TEMÁTICO EXPLOTACIÓN LABORAL

Segmentación	Descripción	Letra	Imagen
<p><b>“LA INJUSTICIA DEL CAPITALISMO CADA VEZ NOS HACE MAS MISERABLES”</b></p>	<p>La desigualdad en el país cada vez es más fuerte mientras unos se ganan millones por estar sentados otros trabajan hasta más de 10 horas por un sueldo miserable.</p>	<p>Orgulloso de estar (orgulloso de estar) Entre el proletariado (entre el proletariado) es difícil llegar a fin de mes y tener que sudar y sudar "pa" ganar nuestro pan.</p>	
<p><b>“LA MISMA SOCIEDAD NOS OBLIGA A ESTAR EN UNA POSICIÓN DIFERENTE”</b></p>	<p>Somos de estratos bajos, pero orgullosos de estar con nuestra gente de ser honestos y ser mejores que mucha gente con poder.</p>	<p>Este es mi sitio, ésta es mi gente somos obreros, la clase preferente por eso, hermano proletario, con orgullo Yo te canto esta canción, somos la revolución.</p>	
<p><b>“NUESTROS SUEÑOS... NUESTRO TIEMPO”</b></p>	<p>Cuando somos de estratos bajos y le tenemos que servir a otros ya no somos dueños de nuestro tiempo y nuestros sueños los destruyen a quienes les servimos...es tiempo de revolución.</p>	<p>¡si señor!, la revolución, ¡si señor!, si señor!, somos la revolución, tu enemigo es el patrón, ¡si señor!, ¡si señor!, somos la revolución, Viva la revolución.</p>	

## MODELO DE SEGMENTACIÓN

ME LLAMAN CALLE. GRUPO MÚSICAL: MANU CHAO EJE TEMÁTICO: LA PROSTITUCIÓN

NOMBRE DEL SEGMENTO	DESCRIPCIÓN	LETRA	IMAGEN
SOMOS SIMPLEMENTE PRINCESAS	Somos mujeres que vendemos nuestros cuerpos simplemente por dinero.	<p>Me llaman calle pisando baldosa          la revoltosa y tan perfumada          me llaman calle calle de noche          calle de día me llaman calle          Voy tan cansada voy tan vacía          como maquinita por la gran ciudad</p>	
Vendemos para amar o simplemente para nuestras necesidades	Nos creemos las mujeres más importantes subiéndonos a un coche, simplemente por entregar nuestra dignidad y nuestro cuerpo.	<p>me llaman calle          me subo a tu coche          me llaman calle debo alegría          calle cansada, calle dolida          de tanto amar voy calle abajo          voy calle arriba no me rebajo ni por la vida</p>	
Vale más mi orgullo que mis sueños	Hemos sido simplemente mujeres sin corazón pero con muchos sueños.	<p>me llaman calle y ese es mi orgullo          yo sé que un día llegará yo sé que un día vendrá mi suerte          un día me vendrá a buscar a la salida un hombre bueno          dando la vida y sin pagar mi corazón no es de alquilar</p>	
Sin rumbo y sin salida simplemente por nuestras necesidades	Somos mujeres que a diario recorren la ciudad sin rumbo fijo, esperando que un hombre les pueda dar dinero por sus cuerpos	<p>me llaman calle (x2)          calle sufrida, calle tristeza de tanto amar          me llaman calle calle más calle          me llaman calle la sin fute me llaman calle la sin salida          me llaman calle calle más calle la de mujeres de la vida          sube pa abajo sabe pa arriba          como maquinita por la gran ciudad</p>	

## MODELO DE SEGMENTACIÓN

### MESTIZAJE. GRUPO MÚSICAL: SKA-P EJE TEMÁTICO: MULTICULTURALIDAD LATINOAMERICANA

Letra de la canción	Descripción del segmento	Imagen
Negro africano, asiático oriental, indio americano, africano musulmán, blanco europeo, aborigen australiano, cinco continentes en un mismo corazón multirracial, multicultural, multirracial, multicultural	Lleva los diferentes continentes que tenemos y nos dice que estamos en un mismo corazón y que exista igualdad	
Desde filipinas a America central, desde el polo norte hasta Madagascar este puto mundo no es de nadie y es de todos, cinco continentes en un mismo corazón multirracial, multicultural, multirracial, multicultural	Resalta que nuestro continente esta dividido pero este mundo no es de nadie es de todos, dios ni nadie dijo este terreno es de una persona	
No fronteras no banderas no a la autoridad No riqueza no pobreza no desigualdad Rompamos la autopia dejemos de soñar arriba el mestizaje convivir en colectividad Gritare que ardan las banderas por la fraternidad que caiga el patriotismo y la hostilidad racial cultura popular (x2)	Que no queremos banderas no queremos lideres solo queremos igualdad	
Ni tu residencia ni el credo ni el color ninguna diferencia te hace superior estúpido racista deserción del ser humano cinco continentes en un mismo corazón	No estar aislados de los demás por una religión una raza o un color de piel ni una ciudad todos somos seres humanos	
Ay,ay,ay la justicia donde esta crucificada en los altares del capital la justicia donde esta Rompamos la autopia dejemos de soñar arriba el mestizaje convivir en colectividad Gritare que ardan las banderas por la fraternidad que caiga el patriotismo y la hostilidad racial cultura popular	Que nadie quiere un líder que derroquemos las banderas los lideres y que todos vivamos en igualdad de condiciones sin racismo	

**ANEXO FOTOGRAFIAS**

**TEMA: ORIGEN DE LA FILOSOFÍA. ESTUDIANTE: ANGIE CALDERON. CURSO 11-03**

**CANCIÓN DE RELACIÓN: RAP DE SOCRATES, EFREN VILLA**



**ANEXO FOTOGRAFIAS**

**TEMA: LA ANGUSTIA EN MARTÍN HEIDEGGER ESTUDIANTE: MARÍA PAULA GONZÁLEZ CURSO 11-03**

**CANCION DE RELACIÓN: ¿QUÉ PUEDO DECIR? SKA-P**



**ANEXO FOTOGRAFIAS**

**TEMA: FILOSOFIA LATINOAMERICANA ESTUDIANTE: MARIA CAMILA CELIS CURSO 11-05**

**CANCION DE RELACIÓN: AMERICA LATINA LIBRE - SKA**



## ANEXO FOTOGRAFIAS

TEMA: ANALISIS ETICO – ANTROPOLOGICO DEL SECUESTRO

ESTUDIANTE: JESICA ANDRADE CALDERON CURSO 11-01

CANCION DE RELACIÓN: LA NENA - BITACORA DE UN SECUESTRO - RICARDO ARJONA



