

# **LAS MÚSICAS, REFERENTE DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO-FILOSÓFICO, CON ENFOQUE INTERCULTURAL**

*La música nos transporta en el tiempo, en el espacio, nos permite expresar lo que sentimos y nos acerca al pensamiento que otros han querido plasmar alrededor de las composiciones*



**Salomón Rodríguez Piñeros**

la música, en sus más diversos géneros, por su capacidad de alentar las efusiones de participar en la intensificación de memorias, evocaciones y afecciones, por su capacidad de señalar y significar pasiones revela su fuerza específica (Suarez, 2009).



## REFERENTES

Marshall Macluhan, Augusto Salazar Bondy, Santiago Castro Gómez y Jesús Martín Barbero, de la misma manera aparecerán otros conceptos teóricos que sustentan la experiencia demostrativa en desarrollo.

# MÚSICA Y PERCEPCIÓN



1. MUSICA SOCIAL



3. MUSICA Y PROBLEMATIZACIÓN



2. MUSICA Y SENTIMIENTOS



4. MUSICA Y EMANCIPACIÓN



# RECOPIACIÓN DE CANCIONES CON ELEMENTOS DE RELACIÓN HISTÓRICO - FILOSÓFICA

EJES CONCEPTUALES: ANTROPOLOGIA, ÉTICA, PENSAMIENTO SOCIAL, FILOSOFÍA CLÁSICA. FILOSOFÍA LATINOAMERICANA.

CANCIÓN	GRUPO O BANDA	RELACIÓN SOCIAL	ENLACE PARA VIDEOCLIP COPIAR EL LINK Y LLEVAR A YOU TUBE O GOOGLE	PROBLEMATIZACIÓN
<b>Mestizaje</b>	Ska-P	Multiculturalidad Latinoamérica	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LUo1kZ-8nnE">https://www.youtube.com/watch?v=LUo1kZ-8nnE</a>	¿Cómo puede promoverse una fraternidad continental en Latinoamérica?
<b>Me llaman calle</b>	Manu Chau	Ética - Hedonismo - crisis social.	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZivK8PmxPWQ">http://www.youtube.com/watch?v=ZivK8PmxPWQ</a>	¿Cuál es la problemática humana que se esconde detrás de la prostitución?
<b>Mi generación</b>	Andrés Cepeda	Violencia política en Colombia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kgzr9xbPp2M">https://www.youtube.com/watch?v=kgzr9xbPp2M</a>	¿Cuáles son los sucesos de la historia de la violencia en Colombia en las décadas del 70 y 80?
<b>La Cumbia de la mole</b>	Lila Dawn	Latinoamérica - identidades.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xtFIBWt864c">https://www.youtube.com/watch?v=xtFIBWt864c</a>	¿Cuál es aporte de Lila Dawns a la identidad y folclor del pueblo Mexicano y Latinoamericano?
<b>Mc Dollar</b>	Ska-P	Ética - Sociedad de Consumo dese Adela Cortina	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OsyKd-01-hs">https://www.youtube.com/watch?v=OsyKd-01-hs</a>	¿Cómo afectan las multinacionales de comidas la nutrición y seguridad alimentaria de los países subdesarrollados?
<b>Zapata se queda</b>	Lila Dawns y Totola Momposina	Revolución Mexicana desde Leopoldo Zea y Enrique Dussel	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=beuRgIqxTnY">https://www.youtube.com/watch?v=beuRgIqxTnY</a>	¿Quién es Emiliano Zapata para la revolución y resistencia del pueblo Mexicano?

## CANTOS ANCESTRALES



CUNA - INFANTIL



HIMNOS - MARCHAS



MUSICA POP



CLASICA



RELIGIOSA



POPULAR



FOLCLÓRICA



Fácilmente una canción nos puede transmitir un sentimiento y puede rápidamente hacernos sentir identificados con aquello que con tanta emoción puede entonar el músico o el cantante.

Ulises Rivera, 2014, P:142



## VIVA EL PLANETA GRUPO- Dr KRAPULA

Que vivan todas las razas del mundo  
entero todos los países sin  
politiqueros  
que viva el que lucha y piensa  
diferente  
que saco a su familia con el sudor de  
la frente

Que viva usted, que viva la tierra  
que viva la gente que no quiere  
guerra  
que vivan las matas, la naturaleza  
el mundo sin hambre y también sin  
pobreza  
viva ser revolucionario  
disfrutar de la vida sin ser millonario  
vivan los atercios y viva manu  
me gusta la vida y me gustas tu

que viva al vida (viva),  
que viva la gente (viva)  
que los animales vivan  
y viva el planeta (viva) !x2i



## **CANCION SOLAMENTE POR PENSAR – SKA-P**

Ahí llega un coche oficial  
Con su bandera nacional  
Medidas de seguridad  
Policía nacional  
Al otro lado, la acción  
Es una manifestación  
Son antiglobalización

**CADA DIA SOMOS MAS, CADA DIA SOMOS  
MAS**

**YA ESTA BIEN, HAY QUE MATAR LA BESTIA  
DESPEREDAD DE VUESTRA INDEFERENCIA  
EL PODER CORROMPE LAS CONCIENCIAS  
UNETE, AUN QUEDA RESISTENCIA**

La cumbre ya termino  
Ya ha comenzado el mogollón  
Hay mas monos que en el zoo  
PROTEGIENDO AL CRIMINAL

Es evidente la opresión  
La policía disparo  
Carlo Giuliani pago  
**LA VIOLENCIA POLICIAL DE UN ESTADO  
CRIMINAL**

## GLOBALIZACIÓN - SKA-P

Cuervo mexicano bajo aguilas yanqui samurai el ponja vestido de punki. ahí va scottie pippen en medio de la puna no te hagai problema darlin slippin en la cuna. es noche de brujas ya tengo mi bate shopping y macdonal metete en el culo el mate. nos juntamos todos a tirar los dados a ver que gobierno le conviene a estos tarados. globalización tragá mi canción globalización y olvidate. globalización ni dominación. globalización y olvidate.





## ¿QUÉ PUEDO DDECIR? SKA-P

¿Por qué en el mundo hay tanto dolor?  
¿Por qué se hacen las guerras?  
¿Por qué se siembra el miedo?  
¿Por qué violamos a la Madre Tierra?  
¿Por qué se mata en nombre de Dios?  
¿Quién inventó las banderas?  
¿Por qué agonizan personas  
pidiendo auxilio en nuestras fronteras?  
¡Qué puedo decir! ¡qué voy a decir!  
no quiero hacerle daño, tengo que mentir  
¡Qué puedo decir! ¡qué voy a decir!  
sino tengo palabras, tengo que mentir  
¿Por qué me cuentan que existe un dios  
tan poderoso y perfecto?  
¿Por qué creó el sufrimiento  
y a tanto inocente condena al infierno?  
¿Por qué me hablas de amor y paz?  
si el mundo es un vertedero  
La paz muere con el odio  
y del amor es dueño el dinero  
¡Qué puedo decir! ¡qué voy a decir!...



## EL VALS DEL OBRERO

Orgullosa de estar (orgullosa de estar)  
entre el proletariado (Entre el proletariado)  
y es difícil llegar a fin de mes  
sin tener que sudar y sudar  
pa' ganar nuestro pan  
y éste es mi sitio ésta es mi gente  
somos obreros la clase preferente  
por eso hermano proletario con orgullo  
yo te canto esta canción...  
Somos la revolución, ¡Sí señor!  
la revolución, ¡Sí señor! ¡Sí señor!  
Somos la revolución tu enemigo es el patrón  
¡Sí señor! ¡Sí señor! somos la revolución viva la revolución!!!



# MÚSICAS Y CULTURA LATINOAMERICANA

## LA CUMBIA DE LA MOLE – LILA DAWN

Cuentan que en Oaxaca se toma el  
mezcal con café  
dicen que la hierba le cura la mala fé  
a mi me gusta el mole que Soledad me  
va a moler

Mi querida Soledad me va a guisar un  
molito  
por el cielo de MonteAlbán, de noche  
sueño contigo  
Se muele con cacahuete, se muele  
también el pan,  
se muele la almendra seca, se muele el  
chile y también la sal

Se muele ese chocolate se muele la  
canela,  
se muele pimienta y clavo, se mueve la  
molendera  
Cuentan que en Oaxaca con agua es el  
chocolate  
dicen que en la fiesta torito se ha de  
quemar  
para el que haga su manda por la pasión  
de Soledad...



# MÚSICAS Y DERECHOS HUMANOS

## DRECHO DE NACIMIENTO

Voy a crear un canto para poder existir  
Para mover la tierra a los hombres y  
sobrevivir

Para curar mi corazón y a la mente  
dejarla fluir

Para el espíritu elevar y dejarlo  
llegar al fin

Yo no naci, Sin causa

Yo no naci, Sin fe

Mi corazón pega fuerte

Para gritar a los que no sienten  
Y así perseguir a la felicidad

Voy a crear un canto para el cielo  
respetar

Para mover las raíces de este campo y  
hacerlo brotar

Para mover las aguas y el veneno verde  
que hay por ahí

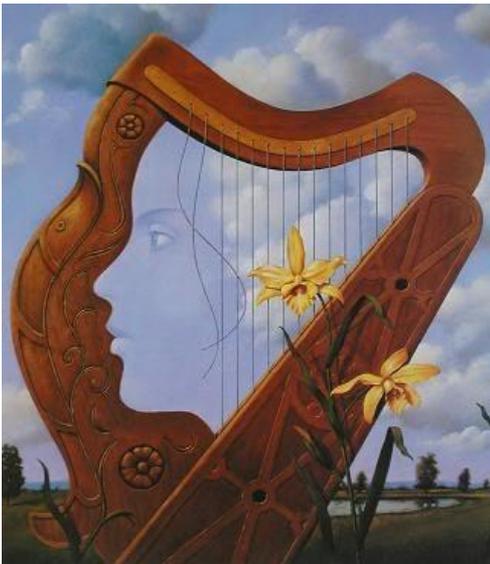
Para el espíritu elevar y dejarlo vivir en  
paz

Yo no naci , Sin causa

Yo no naci, Sin fe

**PENSAR GENEALÓGICAMENTE LAS MÚSICAS CON  
INTERACCIÓN EN LAS  
PRÁCTICAS SOCIALES DESDE EL CONTEXTO  
LATINOAMERICANO**

*Experiencia didáctica en el marco de la etnomusicología*



***IED FERNANDO MAZUERA VILLEGAS  
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS - USTA***

***SED BOGOTÁ  
COLOMBIA***