

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA  
CONVOCATORIA PREMIO ILCE A LAS PRÁCTICAS DOCENTES  
INNOVADORAS EN IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE, EN SU VERSIÓN 2018

Nombre del proyecto postulado

ESCENARIOS PARA LA VIDA, LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Una estrategia mediada y multitextual para el desarrollo de habilidades  
comunicativas y el pensamiento crítico

**Categoría en la que participa**

Proyectos Educativos con el uso de recursos Innovadores

**Nombre y correo electrónico del responsable o representante del equipo**

Coordinador del proyecto

Salomón Rodríguez Piñeros

Identificación C.C 80439624

Tel 3138854047 – srp12341@hotmail.com

Integrante y apoyo del proyecto

Claudia Margarita Beltrán Castillo

Identificación C.C 52112516

Tel 3214642826 - claudiabel5@hotmail.com

COLEGIO IED FERNANDO MAZUERA VILLEGAS  
LOCALIDAD DE BOSA - BOGOTA – COLOMBIA  
2018

## ESCENARIOS PARA LA VIDA, LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Una estrategia mediada multitextual para el desarrollo de habilidades comunicativas  
y la potenciación del pensamiento crítico

*Escenarios para la vida, se han convertido en una manera de viajar y ver el mundo de otra manera; han sido una ventana para soñar, para ver la escuela de una manera más humana e incluyente<sup>1</sup>*

*Claudia Margarita Beltrán<sup>2</sup> y Salomón Rodríguez Piñeros<sup>3</sup>*

### **Descripción del problema**

La experiencia didáctica surge como respuesta al diagnóstico social-educativo del contexto de la localidad de Bosa en Bogotá – Colombia. Las dinámicas e intereses propios de los estudiantes requieren de un modelo de trabajo colaborativo, alternativo y crítico, que responda a las necesidades de la comunidad educativa y a sus transformaciones actuales y futuras desde la perspectiva socio-comunitaria. En este sentido el problema que emerge como respuesta una situación escolar es: *¿De qué manera la escuela puede aportar al proyecto de vida y a la transformación social, desde una propuesta escolar mediada por lenguajes multi-textuales y la creatividad de los estudiantes?*

Tanto los recursos como la intencionalidad, tienen un trasfondo humanista, en el sentido del protagonismo que tiene la persona, en sus distintos niveles de participación

---

<sup>1</sup> Enlace del Video institucional: <https://youtu.be/2G5uToSN6jA>

<sup>2</sup> Licenciada en español y literatura, Universidad del Tolima; Especialista en Docencia, Fundación Universitaria del Área Andina; Magister en educación Universidad de la Sabana. Docente de lengua castellana, vinculada en la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en la IED Fernando Mazuera Villegas. Contacto: claudiabel5@hotmail.com

<sup>3</sup> Licenciado en ciencias sociales, Universidad de la Sabana, especialista en pedagogía del lenguaje audiovisual, Universidad del Bosque; especialista en filosofía colombiana, Universidad Santo Tomás; Magister en filosofía latinoamericana, Universidad Santo Tomás. Docente de ciencias sociales y filosofía, vinculado en la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en la IED Fernando Mazuera Villegas. Contacto: srp12341@hotmail.com

(Estudiantes, padres y maestros) de los que hacen parte una escuela repositorio de conflicto, de embarazos no deseados de adolescentes, donde la pobreza es un flagelo que incide en los desempeños y donde las oportunidades laborales y de educación superior son de difícil acceso. En este panorama surge una propuesta hace seis años, con dinámicas didácticas bajo un modelo de trabajo inclusivo, siempre pensando en la disminución de las problemáticas y en la oportunidad que convierte a la escuela en un espacio más humano, más fraterno, pero por sobre todas las cosas con un trasfondo esperanzador, la escuela es una oportunidad que tienen los niños y sus familias en la construcción de sus proyectos de vida profesional y personal.

### **Justificación del proyecto**

En un país como Colombia, donde la guerra interna ha socavado miles y miles de víctimas, resultado de un conflicto suscitado por más de 50 años, por parte del grupo insurgente de las FARC y el estado, hoy se sienten vientos de paz, tras la entrega de armas y por ende el silenciamiento de más de siete mil fusiles por parte de la guerrilla, definitivamente un momento histórico para la nación. Ahora más que nunca, se hace necesario generar dinámicas incluyentes y formadoras que permitan replantear una escuela distinta. Se pretende entonces en este contexto, una educación más humana, posibilitadora de rutas, sueños y maneras de ver el mundo y la patria de manera distinta, quizás no ideal pero sí menor cruel en los procesos de convivencia que se emprenden desde las aulas.

En el caso del Colegio IED Fernando Mazuera Villegas, hay una dinámica particular en relación al conflicto social, porque el sector donde se ubica la institución es un repositorio de desplazamiento forzado, de migración venezolana y de microtráfico, que afecta los alrededores. Las anteriores problemáticas también se convierten en retos, en el sentido de la búsqueda constante del amor por la escuela por parte de maestros y directivos que buscan disminuir las estadísticas de abandono y deserción escolar, se busca también la necesidad de un cambio en la vida en el futuro de los estudiantes, este último aspecto empieza necesariamente desde la escuela, al fin y al cabo la posibilidad de terminar la secundaria es la puerta para sus ciclos tecnológicos y universitarios, niveles de preparación a los que muchos jóvenes a pesar de sus circunstancias han accedido con muy buenos resultados.

Los aspectos generales del proyecto “*Escenarios de vida, paz y convivencia*”, están atravesados por una línea de innovación e investigación educativa que involucra las canciones como referentes de análisis en los dispositivos temáticos propios de la malla curricular en distintos aspectos (políticos, ambientales, culturales, artísticos, convivenciales, etc). De esta manera, las composiciones musicales son puente e interacción para llegar a los niveles de pensamiento y las actitudes que propende la escuela desde el ejercicio académico-formativo, en este mismo sentido, la fotografía, la producción de texto y el uso didáctico de la plataforma de you tube, se convierten en la base de la propuesta escolar que pretende desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

En el campo disciplinar la propuesta empieza en las áreas de ciencias sociales y filosofía, sin embargo, otros componentes del currículo escolar se unen como es el caso de lengua castellana, inglés y docentes de básica primaria. Los dispositivos temáticos de las canciones son propios de plan de estudios, entre ellos: estudios de género y diversidad, derechos humanos, formación en valores, convivencia - competencias ciudadanas, eco-sofía - medio ambiente, estudios sociales culturales y proyecto de vida desde la escuela. En las canciones se expresan los dilemas del amor, hay relaciones con la libertad, la vida, la muerte, lo derechos humanos, la política, la crisis ambiental, la corrupción y la misma guerra, todos estos temas, susceptibles de ser pensados desde la interacción que se hace con los ejes temáticos. Es así como las músicas<sup>4</sup> van llevando de la mano al estudiante a realizar sus propios argumentos de análisis superior, dinámica que se complementan con lecturas propias del nivel y los debates de aula.

Como parte del documento presentado al Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP) en el año 2017, hay una consideración de los autores de este proyecto que sintetiza el modelo de trabajo, al referirse a un constructo metodológico sólido y de gran valor en la comprensión didáctica de la escuela hoy, la cual se convierte en:

(...) una estrategia altamente valiosa, en la medida que confluyen procesos escriturales, dinámicas de comprensión lectora, desarrollo del pensamiento crítico argumentativo y capacidad para reflexionar sobre los problemas que se suscitan

---

<sup>4</sup>Los estudios *etnomusicológicos* definen el término músicas en plural, en tanto que hace alusión a músicas en diferentes contextos culturales, tiempos, géneros e intencionalidades. Si bien, la expresión artística musical es una sola, no los son los momentos ni las categorías de sus estudios.

alrededor de los dispositivos de las prácticas sociales (Rodríguez y Beltrán 107. 2017).

Bajo esta mirada, hay un paradigma que desmarca la escuela tradicional para convertir el aula en un espacio de creación, de transformación y aprendizaje colaborativo, en el sentido no lineal de la enseñanza, el maestro orienta los procesos, acompaña a grupos de estudiantes en la formación del carácter y los valores como parte de un proceso integral, esto implica reconocer el potencial de los jóvenes para un aprendizaje continuo y también para el desarrollo profesional del maestro, que aprende de su quehacer y del aporte de los estudiantes. El proceso permite partir de una realidad y de las mismas inquietudes de los sujetos del aprendizaje para generar mejores ambientes de aprendizaje.

Entre mesas redondas, folletos, afiches, fotografía, escritos, videos en you tube y canciones, el proyecto va tomando forma, siempre desde la articulación de la asignatura que se orienta, pues no se puede perder ni el horizonte, ni el objeto de estudio de la disciplina, al fin y al cabo eso es lo que debe convocar en el desarrollo del pensamiento del que se encargan las ciencias sociales, la filosofía, la enseñanza de la lengua castellana y la misma ética.

Los trabajos se evalúan en clase y estos a su vez se van guardando, este archivo de material elaborado por los estudiantes ya es un insumo para hacer seguimiento y procesos de mejora al ejercicio de sistematización. Terminando los periodos, se organizan equipos de trabajo que se encargan de exponer a la comunidad los escenarios, son los rincones de interés que se comparten al resto del colegio como muestra de ingenio y creatividad. “*Los escenarios para la vida la paz y la convivencia*” constituyen un momento de la ruta metodológica, en tanto que se preparan con varios meses de anticipación en cada una de las clases, estas actividades buscan incentivar el trabajo en equipo, el ingenio y la creatividad en una propuesta colectiva.

Los escenarios, los rincones o los centros de interés son un momento en el que confluyen los gustos e iniciativas de los estudiantes, en este sentido estos espacios se conciben como: 1) momentos de creación colectiva y colaborativa. 2) materialización de las consultas académicas. 3) Sistematización de un proyecto de grado. 4) Aplicación del trabajo productivo desde el uso de plataformas y páginas web. 5) Transformación educativa desde una pedagogía alternativa de mediación hipertextual.

En el caso del proyecto que se explica en este documento, hay integración de ciencias sociales, filosofía, humanidades y algunos ejercicios en la enseñanza de la lengua extranjera (inglés), no obstante la idea es que en el camino otras áreas integran el proceso que puede ser inspirador para otros colegas.

### **Propósitos generales y específicos**

El propósito del proyecto busca diseñar una metodología desde un enfoque colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico, propositivo, en el marco de las competencias comunicativas, se involucra la multitextualidad como referente de inserción de nuevas metodologías y tecnologías al servicio de la comunidad del colegio IED Fernando Mazuera Villegas de Bogotá.

### **Objetivos**

Sustentar de manera teórica y didáctica un modelo de trabajo escolar desde la metodología de los centros de interés, que buscan apoyar las buenas prácticas en el marco de la educación en ciudadanía, desde la interacción de distintos lenguajes (fotografía, músicas, performance, producción de texto escrito, multimedia) que generan mayor apropiación en el ámbito comunicativo y escolar.

Valorar la sana convivencia, como referentes de una sociedad que se encamina a procesos civilizatorios de paz, cuya lectura de la mano de la multitextualidad va acompañando el recorrido de los diferentes temas y ámbitos conceptuales de la educación básica y media en la línea de las humanidades.

Sensibilizar la indagación pedagógica, de manera seria y rigurosa desde los lenguajes alternativos aplicados a la escuela, a los distintos miembros de la comunidad escolar, como generadoras de acercamientos entre los ejes temáticos y las intencionalidades que se mueven en los estudiantes y sus relaciones sociales.

Convertir el aula de clase en un espacio que permita el dialogo abierto, crítico, analítico y argumentativo frente a diversas situaciones que suceden en su contexto, dónde los distintos lenguajes son posibilidades de expresión para los niños y jóvenes.

## **Justificación**

Desde un proceso inicial de investigación en la didáctica de las ciencias sociales y la filosofía, se busca desmarcar la enseñanza tradicional por una metodología activa y significativa en los procesos de aprendizaje. El proyecto es una respuesta a los bajos niveles de desempeño de los estudiantes, a la deserción escolar que de manera reiterativa se presenta en el Colegio IED Fernando Mazuera Villegas de Bosa, a la desmotivación que presenta muchos estudiantes en su dinámica cotidiana, desde las anteriores problemáticas se crea una experiencia multitextual que articula la enseñanza tradicional con un modelo de trabajo más creativo, dinámico e incluyente. Es una respuesta a la problemática y necesidad del contexto, una mirada más humana en medio de la comunidad que ve en la escuela un repositorio de aprendizaje y de oportunidades para la vida de los niños y jóvenes que se están formando.

En este momento es una propuesta de carácter demostrativo que va generando relaciones temáticas y los distintos lenguajes de abordaje, la fotografía, las muiscas, el diseño de afiches y la producción textual hace parte. Este tipo de trabajo es una repuesta a las metodologías que deben generar otras dinámicas inclusión en la escuela, donde los estudiantes se expresen, creen y generen empoderamiento en la trasformación de sus comunidades desde la potencia que los proyectos de vida se gestan desde la escuela.

## **Impacto en el aprendizaje**

Además de ser un proyecto de aula, el proceso ha venido adquiriendo distintas líneas de aplicación, es así como el proyecto se inicia en el área de Filosofía pero en el transcurso de éstos dos años de ejecución los escenarios toman vida institucional. Se integran otros maestros de las áreas de ciencias sociales, lengua castellana, inglés y educación básica primaria. Desde la inserción de otros maestros se crea la necesidad de generar un colectivo de intercambio de experiencias, así se conforma la red de Pedagogía de Lenguaje Audiovisual Intertextual (PLAI), conformada por 25 profesores, ellos reciben de parte del coordinador del proyecto el boletín mensual que tiene actividades, canciones y avances de aplicación que otros integrantes de la red van desarrollando. El apoyo del internet es parte del recurso para expandir la metodología, en el sentido de la implementación de las experiencias en otros colegios y sus estudiantes.

La plataforma de you tube se ha convertido en una herramienta interminable, en el sentido de los usos de las canciones con los respectivos videos, son la inspiración para generar la creación de los escenarios. De esta manera, la propuesta tiene componentes teóricos escriturales. El apoyo tecnológico de buscadores y de otras plataformas son elementos claves para las consultas de los estudiantes que usan el internet con fines productivos académicos.

En sus inicios el proyecto: *“Escenarios para la vida la paz y la convivencia”* fue una experiencia de aula, posteriormente al ver el impacto y buena acogida con los estudiantes, el proceso se convierte en una metodología de enseñanza de las humanidades. El proyecto toma referentes hacia el aprendizaje significativo, una oportunidad colaborativa para aprender en equipos de vida, un componente pedagógico con uso de las TICS y una mirada abierta para que los proyectos de aula generen otras dinámicas metodológicas en la escuela. Otras líneas del proyecto se han reconocido a nivel local, aunque en las últimas actividades la metodología de los centros de interés centra la propuesta en la planeación y la elaboración de escenarios con interacción musical, definitivamente un avance en la propuesta que se venía desarrollando.<sup>5</sup>

### **Otros impactos**

Los trabajos que elaboran los estudiantes y las ponencias del docente son publicados periódicamente en esta herramienta colaborativa. Aunque es un blog cuya función es visibilizar procesos, hay otras actividades de la vida escolar. El blog ha sido valorado por otras instituciones como una manera de compartir un trabajo de aula para los docentes que componen la Red de Pedagogía de Lenguaje Audiovisual Intertextual (PLAI), este colectivo docente ha retomado la metodología de trabajo y en sus instituciones desarrollan avances desde la multitextualidad, el enlace se puede ubicar en google como wixpensarlasmusicas<sup>6</sup>

La propuesta ha permitido llevar la voz de niños, jóvenes y maestros que vienen adelantado el proceso dentro y fuera del país, pues la experiencia que ha compartido en: México, Chile y Argentina. La red PLAI que coordina el profesor Salomón Rodríguez

---

<sup>5</sup> Reconocimiento local a una de las líneas iniciales del proyecto de interacción temática musical: <https://www.youtube.com/watch?v=6qL5Mt6OU68&t=283s>

<sup>6</sup> Este es el enlace que corresponde al blog colaborativo: <https://filosrp.wixsite.com/pensarlasmusicas>

Piñeros, está integrada por 25 maestros, 15 colombianos, 5 mexicanos, 4 chilenos y 1 argentino. Mensualmente se envía un boletín de los avances y los enlaces de los trabajos elaborados por parte de estudiantes y maestros<sup>7</sup>

### **Contenidos curriculares**

El proyecto del presente caso-estudio tiene una dinámica interdisciplinaria, de esta manera distintas áreas participan en su aplicación. En sus inicios la experiencia didáctica se empezó a trabajar en las áreas de ciencias sociales y filosofía, pero en el transcurso del trabajo otras áreas se empezaron a unir. La experiencia de aula pasó a ser un trabajo colaborativo donde los maestros de diferentes asignaturas aportan y reciben mensualmente el boletín informativo de los avances, las nuevas canciones, los enlaces en you tube y las sugerencias de implementación. Sin embargo, la malla curricular que está estructurada corresponde a las asignaturas de ciencias sociales, filosofía y lengua castellana, las demás interacciones se encuentran en proceso de construcción.

Los contenidos básicos en el área de ciencias sociales y filosofía tienen componentes macro para el análisis de la realidad, desde esta perspectiva dichos ejes o contenidos generadores de van relacionando con las canciones y las lecturas complementarias de trabajo, al fin y al cabo no es difícil encontrar canciones que hablen de los derechos humanos, de la política, de las guerras y la misma dinámica ambientalista. En lo concerniente a la asignatura de lengua castellana, el desarrollo de las habilidades comunicativas siempre estará orientadas al desarrollo de la lectura, la escritura, la escucha, la oralidad y la capacidad argumentativa, en este campo las actividades y la metodología tendrá dichos componentes para reforzar en cada una de las clases programadas.

### **Rejilla de articulación para desarrollo de competencias**

Tanto el desarrollo de las competencias como la articulación de proyectos de los escenarios, constituye una experiencia cuya mediación multitextual implica atravesar la

---

<sup>7</sup> Este texto corresponde a la última ponencia que se presentó en el marco de la Red de Historia de México, en la UNAM: [https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce\\_bcc27d33dc8345e9a61cbd0c64e89d7e.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce_bcc27d33dc8345e9a61cbd0c64e89d7e.pdf)

maña curricular y proponer una metodología en la que confluyen distintos momentos. La siguiente tabla es el modelo de trabajo resumido que parte de los ejes generadores (Temas macro), para generar una relación con las canciones de apoyo, se articula la temática propia del currículo y de describe la competencia o el dominio que se desea obtener con los estudiantes participes de la propuesta. Dichos análisis son la apertura para las exposiciones y las argumentaciones que a nivel de comunidad se desarrollan en uno momentos más importantes de la propuesta, se trata de la puesta en escena de “*los escenarios apara la vida la paz y la convivencia*”.

EJES GENERADORES DISPOSITIVOS TEMÁTICOS	CANCIONES DE REFERENCIA	ARTICULACIÓN AL CURRÍCULO	COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA CLASE Y EN LOS ESCENARIOS COMUNITARIOS
DERECHOS HUMANOS	Los derechos humanos tú mejor instrumento.  De: BSO	Revolución francesa y origen de los derechos del hombre y del ciudadano	Valoración a la constitución y reconocimiento de los derechos del hombre y del ciudadano, una articulación al componente social del componente que involucra los orígenes de la revolución francesa.
ECOSOFÍA	Tierra  De: Juanes	El respeto por la tierra y el valor de la vida como seres responsables del planeta	Sensibilización en la clase de geografía para el cuidado y respeto por la madre tierra, repositorio de vida y lugar de miles de especies.
CONVIVENCIA SEXUAL	Malo  De: Bebe	Análisis de la realidad desde la problemática del fenómeno del feminicidio en Colombia	Los estudios de género y la convivencia sexual desde una óptica más humana e incluyente. Los derechos de hombres y mujeres desde la defensa de la vida.

ETICA Y CONVIVENCIA	Resistiré De: Duo Dinámico	Argumentación en los dilemas morales de Kohlberg	El valor de la vida, una reflexión en torno a la problemática del suicidio en el contexto de los jóvenes de la localidad de Bosa.
EL VALOR DEL ALTRUISMO	Derecho de nacimiento De: Natalia Lafurcade	Axiología de los valores	Análisis del valor de la vida y su importancia en el contexto de la toma de las decisiones y la formación del carácter.
VIDA Y OBRA DE SÓCRATES	Rap de Sócrates De: Efren Villa	Historia de las ideas y del pensamiento en la filosofía clásica	El aporte de Sócrates en el contexto de la filosofía clásica, como piedra angular del pensamiento filosófico universal.
COMUNIDADES ANCESTRALES	Vivir con valor De: Natalia Lafurcade y Andrés Jodoroskwy	Historia colombiana y latinoamericana desde los estudios de comunidades ancestrales	Las comunidades ancestrales y el valor por la tierra, por las comunidades del Pasado.

### Metodología de una experiencia en desarrollo

El trabajo colaborativo constituye uno de los elementos teórico pedagógicos que sustentan la propuesta, se puede decir que todos aprendemos de todos y el maestro más allá de ser un trasmisor del conocimiento es un mediador entre los diferentes lenguajes que confluyen en la escuela (...) y los contenidos propios de cada una de las disciplinas que componen el currículo. En este sentido el aprendizaje en equipos permite comprender los ritmos de estudios de los estudiantes, en el sentido de las diferencias en las maneras de ser y de aprender, es así como dentro del proyecto se establecen responsabilidades de acuerdo a las habilidades de los niños y jóvenes que hacen parte de la experiencia. De esta manera,

(...) este método no se da necesariamente de forma natural al dar una instrucción o tarea a un grupo de alumnos, ya que debe existir a la base una intencionalidad que dé paso, a través del trabajo en equipo, al aprendizaje deseado o planificado. El

resultado de esta experiencia grupal genera un aprendizaje individual, sin embargo, la construcción del conocimiento a través de esta forma de interacción genera mejores y mayores resultados que si el proceso se realizara de manera individual o que si se sumaran las partes generadas por separado, permitiendo un aprendizaje más heterogéneo para los miembros del grupo de trabajo (Lillo, 2013, Pág. 112).

En el caso de la presente propuesta todo el tiempo hay retroalimentación grupal, los trabajos son valorados por maestros y estudiantes, se busca una mirada crítica y constructiva que permita crecer y generar empoderamiento en propuestas fotográficas, trípticos musicales y escenarios de construcción colectiva.

Los componentes de los “Escenarios para la vida y la convivencia” se resumen en los cuatro componentes que se explican en la siguiente tabla.

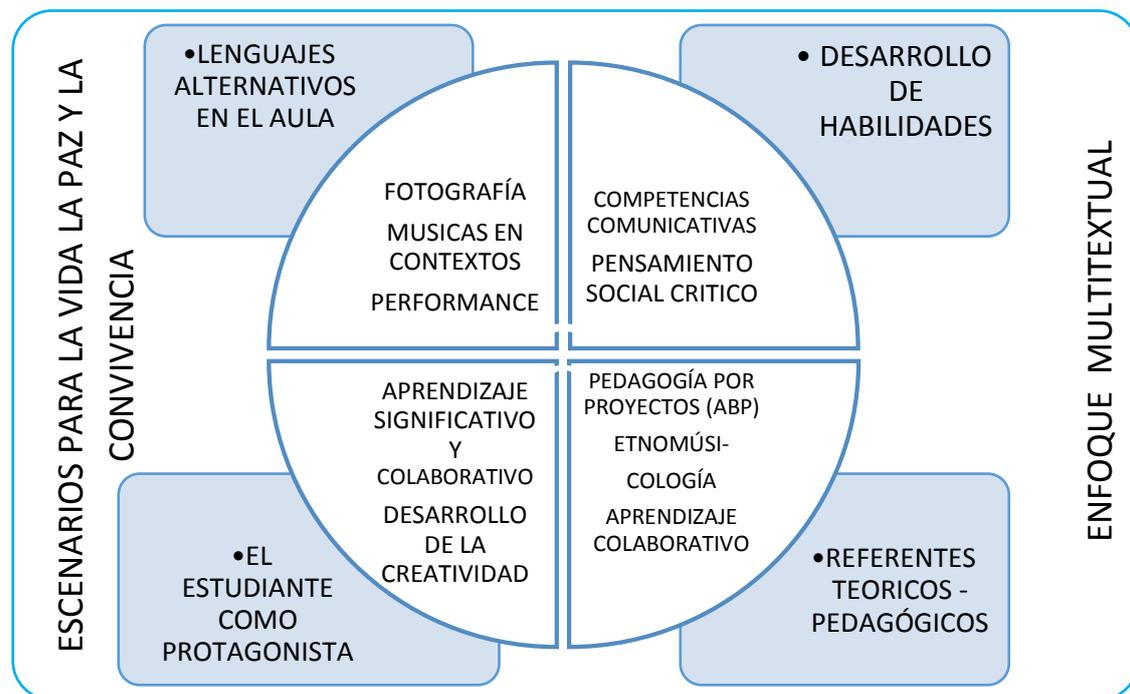


Tabla 1. Componentes metodológicos y teóricos del proyecto (Elaboración propia)

La implementación del *Aprendizaje Colaborativo (AC)* está definido como una línea de sustentación teórico-metodológica, cuyas características tienen las siguientes consideraciones en el proyecto de los “*Escenarios para la vida, la paz y la convivencia*”.

- Hay un proyecto definido y reconocido por los estudiantes desde el inicio de sus clases, aquí se involucra el trabajo del portafolio<sup>8</sup>

<sup>8</sup> El portafolio compendio de las guías de trabajo, el diseño es parte de la diagramación y propuesta del docente: [https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce\\_6e8983359d264b178656e3c5eb470672.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce_6e8983359d264b178656e3c5eb470672.pdf)

- En cada una de las unidades temáticas se incluyen momentos de interacción etnomusicológica y la toma de fotografías, insumos para los escenarios o muestras a la comunidad<sup>9</sup>.
- Las diferencias en los ritmos de aprendizaje y los tipos de liderazgo se buscan potenciar desde las tareas que se asignan en exposiciones y trabajos desarrollados.
- El trabajo es planeado y susceptible a la vez de modificarse e irse adaptando a las dinámicas de los grupos.
- En el caso del presente proyecto hay una interacción multitextual, distintos lenguajes (fotografía, performance, caricatura, mural, músicas, etc) que hacen parte de los mismos intereses de los estudiantes.

Tanto la producción de texto como la misma lectura son referentes de habilidades que se desarrollan en las dinámicas de trabajo, convirtiendo así el modelo de enseñanza en una propuesta interdisciplinaria que permea distintas áreas y niveles de aprendizaje.

La indagación teórico – práctica constituye una posibilidad de exploración didáctica, en el sentido de la confluencia de las músicas para la interacción de diferentes temas de clase. La filosofía habla de la vida, del ser de las cosas, de los derechos de la libertad y los sentimientos, en este mismo sentido las músicas poseen dichos componentes que de manera relacionada conducen al fortalecimiento del carácter y a desarrollar el pensamiento crítico superior. La elaboración de escenarios corresponde entonces a un proceso que involucra sujetos y entornos susceptibles de ser transformados.

Es importante resaltar que estrategias como los centros de interés permiten valorar los saberes educativos de la escuela y también el valor de su entorno y en personas que ayudan a la construcción de temáticas académicas pero, también de aspectos de la vida que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas, viéndolos como un apoyo al que pueden recurrir cuando lo necesiten. (Morales y Riveros, 2015 pág.34).

Desde la anterior perspectiva teórica, los centros de interés permiten el acceso al conocimiento desde otras dinámicas menos rígidas que confluyen en la intencionalidad del maestro, más bien se busca que los estudiantes sean protagonistas y artífices del proceso de aprendizaje.

---

<sup>9</sup> El siguiente enlace muestra la exposición fotográfica tipo galería, del año 2017, correspondiente al grado 11 de media técnica. [https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce\\_713957ba4ba54f8b944cc64bb8d42a18.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce_713957ba4ba54f8b944cc64bb8d42a18.pdf)

Dentro de la propuesta hay un componente que genera sensibilidad y desarrollo de las percepciones, la siguiente tabla corresponde a un fragmento de la ponencia: “imágenes, textos y formas” que se publicó en la Universidad Autónoma de Queretaro en el año 2013 y que hace parte de las conexiones teóricas que tanto en el proyecto como en la dinámica de la experiencia se vienen trabajando de manera directa. El esquema explica la exploración de los sentidos y la interacción de estos tiene en las fases de trabajo en los niveles de aprehensión<sup>10</sup>.

NIVELES										<b>ESCUCHAR</b>
1										
2										VER
3										ESCUCHAR-VER
4										ESCUCHAR-VER-LEER
5										ESCUCHAR-VER-LEER-ESCRIBIR
6										ESCUCHAR-VER-LEER-ESCRIBIR-HACER

Tabla 2: Desarrollo de las percepciones (Elaboración propia) <sup>11</sup>

La elaboración de los escenarios es permeada por los seis niveles de aprendizaje, por ejemplo: el apoyo desde la plataforma de you tube y los videos de las canciones generan percepción visual y auditiva, aspecto que corresponde a la pedagogía del lenguaje audiovisual intertextual, el resto de los niveles hacen parte del hacer, del crear y del diseño que termina con una argumentación ante la comunidad educativa por parte de los estudiantes que hacen su presentación desde el montaje elaborado. Entre más sentidos y percepciones participen en los procesos, mejor serán los resultados en el aprendizaje, ya que la educación y tradicional en muchos casos se centra en el maestro y no en el alumno como debería ser.

### **Estrategia didáctica**

“*Los escenarios para la vida la paz y la convivencia*”, no constituyen una actividad que se desarrolla en la coyuntura, por el contrario; es el resultado de un proceso que viene desarrollándose meses atrás de su montaje y elaboración, en clase se trabajan los temas, se profundizan y se exponen los conceptos. Hay una articulación con canciones y las

<sup>10</sup> La tabla es parte de la investigación inicial que ha tenido el proyecto de escenarios y comprensión de las músicas.

<sup>11</sup> Tabla elaborada por Salomón Rodríguez Piñeros, se puede consultar en el enlace de las memorias de la REDDIE: <http://filosofia.uaq.mx/eh/fils/memoriaseh013.pdf> Pág: 1252

lecturas complementarias que refuerzan las argumentaciones de los estudiantes y del mismo docente. En la línea de la socialización con la comunidad, este año se elaboraron 110 escenarios<sup>12</sup> que se exponen por el lapso de una semana, con canciones de referencia, análisis y argumentos propios de los estudiantes.

Estos rincones de interés hacen parte de una muestra del trabajo que incluye canciones, fotografías y murales, creación de los estudiantes que con su explicación crítica y propositivas, se deja un mensaje a la comunidad que los acompaña en las visitas. Las tres fases del montaje son: 1) Trabajo de aula y preparación de los argumentos con apoyo de las lecturas complementarias. 2) Selección de las canciones de apoyo y elaboración de trípticos. 3) Montaje del stand y la explicación a la comunidad. 4) Una cuarta etapa es la exposición fotográfica con los temas de los escenarios, solo que cambian los grupos de jóvenes porque se rotan las temáticas.

El siguiente esquema contiene las fases de la experiencia demostrativa, aquí se incluye la exposición fotográfica como referencia a un cuarto momento del proyecto en ejecución.



Tabla 3: Etapas procedimentales del proyecto (Elaboración propia).

### Voces y escenas de un proyecto de vida escolar

Parte de las voces de los estudiantes que se describen en el siguiente aparte es el resultado de los formatos que se escriben con anterioridad a la exposición, es una herramienta de seguimiento al trabajo escritural que se hace como preparación a la fase de presentación. En este sentido, la puesta en común y las explicaciones responden a un ejercicio de planeación que se desarrolla en la fase uno del proyecto, desde los contenidos de las

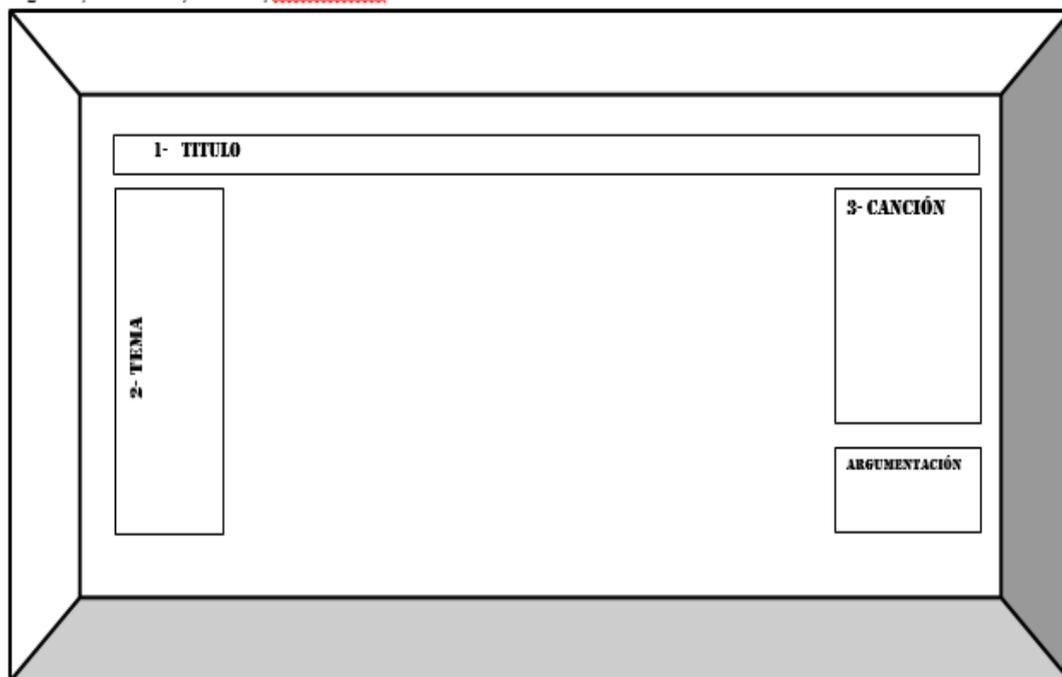
<sup>12</sup> En el siguiente enlace se encuentra una muestra los escenarios desarrollados en el III periodo académico del 2018. Enlace de la muestra de la exposición desarrollada en la semana por la independencia de Colombia, del 19 de julio del año 2018, el cual corresponde a la sexta versión de presentación: [https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce\\_bd292224eaba454ca15fbee8e76736eb.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce_bd292224eaba454ca15fbee8e76736eb.pdf)

clases de ciencias sociales, filosofía y lengua castellana. Sin embargo, los maestros de inglés usan los escenarios para generar preguntas y descripciones en lengua extranjera, en este mismo sentido los niños de cursos iniciales visitan los escenarios y diligencian las fichas de observación que deben contener: título del escenario, canción de referencia y enseñanza que deja el stand en la percepción del estudiante, aspecto que convierte el proyecto de grado décimo en una experiencia institucional.

El colegio cuenta con 110 nichos que corresponden a paredes y rincones de las aulas de clase, los cuales cobran vida a partir de las propuestas de los estudiantes. Allí confluyen los temas de clase: tanto del ámbito social, filosófico y ambiental se hacen presentes en las creaciones.

La siguiente gráfica es el espacio que corresponde a la estructura de preparación que deben tener los escenarios para la muestra comunitaria, previo al montaje en las clases y consultas se han venido haciendo los pre diseños y la elaboración de materiales para su construcción, con las respectivas correcciones y sugerencias de mejora.

En grupo de 4 estudiantes se diseñará un espacio artístico socio-filosófico con el fin de ser expuesto a la comunidad escolar, este debe contener un título (Tipo frase sugestiva) , una canción de referencia, una argumentación del tema que se relaciona con la canción. Los materiales deben ser durables, ya que debe permanecer durante dos días. De igual manera cualquiera de los cuatro estudiantes debe estar en capacidad de explicarlo a estudiantes o profesores que visiten el lugar. (Ejes sugeridos: medio ambiente, derechos humanos, feminismo, política, historia, coyuntura política, estudios de género, discriminación, importancia del pensamiento, el valor del arte, la guerra, los inmigrantes, narcotráfico, la música, colombianidad).



**NOTA: LAS LETRAS DEL ESCENARIO DEBEN SER A COMPUTADOR, LETRA STENCIL – LETRA A 150**

Tabla 4: Formato de preparación y estructura de los escenarios (Elaboración propia).



Gráfico 1: Pre-diseño: Escenario “Las basuras” (Elaboración: Miguel Millan- 10-04 JM).



Gráfico 2: Pre-diseño: Escenario “Los mejores vientos” (Elaboración: John Vanegas 10-06 JM)

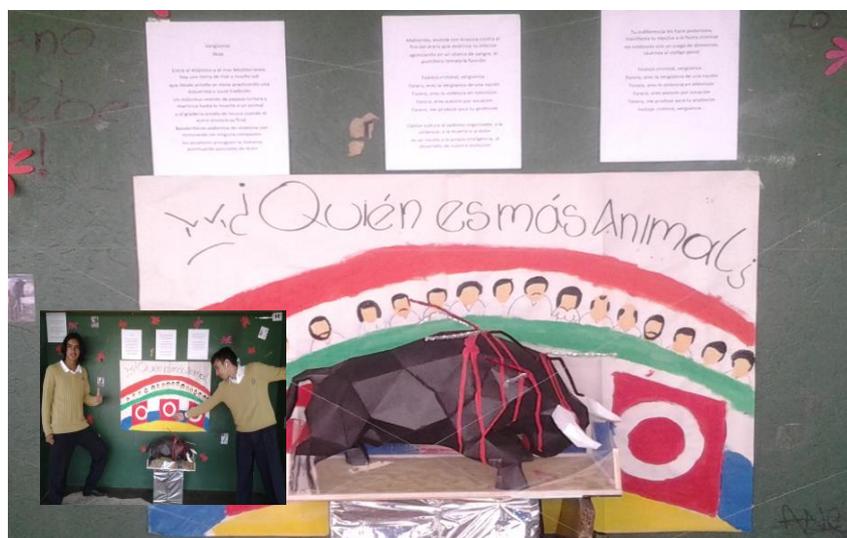
El pre diseño de los escenarios contiene los grupos de trabajo conformado por los estudiantes y las propuestas de los textos con las respectivas canciones de interacción

temática. Estos 6 años de ejecución del proyecto ha tenido entre otros los siguientes componentes: ambiental, político, estudios de género, historia, convivencia etc. Los componentes temáticos se van articulando con la malla curricular correspondiente a las asignaturas y grados de trabajo<sup>13</sup>.

Los títulos terminan siendo creación sugestiva de los estudiantes para motivar su visita de la comunidad escolar: El desempleo como problemática social, el feminicidio en Colombia, la guerra y su incidencia en la vida de los colombianos, pedagogía del medio ambiente, el aborto desde la historia de Frida Kahlo, Colombianidad y costumbres ancestrales, subdesarrollo y desigualdad, el drama del emigrante, la convivencia sexual un asunto de todos, el abandono de los niños en Colombia, identidad y pensamiento latinoamericano, entre otros.

A continuación se presentan algunos ejemplos de los escenarios elaborados y los respectivos argumentos expuestos por parte de los estudiantes frente al trabajo realizado.

Mi escenario fue el de la fiesta brava, con la canción torero asesino del grupo Ska-P, la escena de la crueldad es una muestra de animalidad por parte del ser humano, representamos aquí la importancia de la vida, en todas sus formas, más aún el caso del animal que no puede hablar, no puede decir nada, sólo es víctima de la incomprensión de las personas que bajo la idea de la diversión, cantan y aplauden alrededor de la muerte y la sangre de un indefenso.



Fotografía 1. Escenario “Anti-taurino” Canción: Torero Asesino de Ska-P

<sup>13</sup> Pre-diseño de los escenarios: [https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce\\_6d449fa92b364af580d81b330d637b9b.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/8eccce_6d449fa92b364af580d81b330d637b9b.pdf)

Con el grupo que me correspondió representamos el tema del aborto desde la historia de Frida Kahlo, su drama, su dolor representado en cuadros y murales que hablan de una historia. Es un momento que sufre una mujer que define la vida como lo más valioso, aunque sus colores de naturaleza muerta son oscuros, no por ello dejan de maravillarnos con sus pinturas. Es una artista mexicana que le muestra al mundo los sentimientos y la fuerza de una mujer en una época machista y de conflicto social.



Fotografía 2. Escenario “La vida en Frida” Canción: Llorona de Lila Downs

El femicidio en Colombia ha sido una constante, por eso nuestro escenario es una crítica al maltrato en todas sus formas. Representamos frases e imágenes que defienden a la mujer en su dignidad y el valor que representan con la vida. Es un tema que merece ser trabajado en las clases por que vivimos en una sociedad desigual y son los niños y los jóvenes de ahora los que deben empezar a tener una cultura del respeto y la valoración, por eso no es solamente los derechos de las mujeres, más bien los derecho de género y de la convivencia sexual. La frase “De camino a casa quiero ser libre no valiente” se tomó del enlace: <https://bit.ly/2LSUdgC>



Fotografía 3. Escenario “Feminicidio” Canción: Ella de Bebe

Nuestro escenario tiene como tema central “La guerra” un acto de los seres humanos que nos conduce al dolor y la sangre, por eso nuestras manos rojas representan eso. Las armas son inventos que deshumanizan la vida, nos convierten en seres malvados que no hemos sabido utilizar la inteligencia para cosas productivas, y claro, Colombia no se escapa, hemos vivido más de 50 años de guerra, ahora con los diálogos de paz y el proceso de la guerrilla esperamos las cosas cambien... “no más violencia”.



Fotografía 4. Escenario “No más violencia” Canción: ¿Qué puedo decir? Ska-P

Nuestro tema: es la defensa del medio ambiente, como un muestra de inteligencia humana, en clase hicimos el debate sobre la Teoría Gaia, y eso precisamente quisimos mostrar, la fragilidad de la tierra que necesita del hombre que la cuiden, que la valoren, al fin y al cabo la tierra nos da todo, desde la misma vida que es un don preciado, hasta la vivienda. Ojala nuestros hijos vivan un mundo mejor, la cuestión es que de la conciencia de nosotros dependerá que eso suceda.



Fotografía 5. Escenario “No más violencia” Canción: Semillas de Macaco Y Lila Downs

La desigualdad social es algo que afecta a nuestro país y el mundo, eso fue lo que quisimos representar; un señor que come huesos y otro que se alimenta con un pollo entero y succulento, no debería ser así pero esa es la realidad. Es por eso que hay que exigir, si no lo hacemos esto nunca va a cambiar, hay que prepararnos para transformar las circunstancias.



Fotografía 6. Escenario “Una sociedad que exige igualdad” Canción: Hijos de la globalización de Ska-P

El escenario de nuestro grupo se llama: “La muerte está viva” quisimos mostrar el drama de la mujer maltratada, un diario vivir del feminicidio en Colombia, pues cada semana se escuchan noticias de asesinatos y maltrato hacia mujeres que han sido víctimas de la crueldad. La persona del escenario afro, porque yo soy afro y también siento el dolor de las mujeres que son atropelladas en sus derechos, no queremos que ocurran más muertes, es un mensaje también de mis compañeras que hicieron parte de los trabajos de este periodo en relación a la defensa de nuestro género.



Fotografía 7. Escenario “La muerte está viva” Canción: Antipatriarca de Ana Tijoux

Con el profe nos organizamos para traer los cd y los casetes, ya no los usamos en casa pero en nuestro escenario quedaron muy bonitos, los muchachos grandes diseñaron el afiche y el mensaje es parte de la importancia de la música en la vida de las personas. Por eso dice que hay que pensar y reflexionar con las músicas y eso es lo que hacemos en clase de sociales cuando hacemos los debates y cuando el profe nos pone a analizar las letras de las canciones. El escenario queda frente a mi salón de 804 y lo han visto muchos cursos.



Fotografía 8. Escenario “Las músicas para la vida” Canción: Resistiré

El rebusque es el mismo desempleo, un problema social que obliga a las personas a desarrollar trabajos informales, es la cotidianidad por muchas partes, incluso algunas de nuestras familias hacen parte de esta condición de trabajo, es la venta de la calle, la comida que se ofrece en los parques y avenidas. Es por eso que necesitamos de más empleo, de mejores condiciones para que la gente sobreviva dignamente. El stand es una crítica a una realidad que no queremos, pero que está ahí.



Fotografía 9. Escenario “El trabajo digno” Canción: Mi trabajo son tus derechos de Clate 2016

El escenario que realizamos es el resultado del tema que analizamos en el periodo con el proyecto de músicas, es un ejercicio genial porque nos permite expresar las ideas y los pensamientos de nuestro país y sus problemas. Somos un país en desarrollo, pero eso no es para siempre, a pesar de las injusticias, de la corrupción y la guerra, algún día Colombia será grande y libre con la exigencia de la gente, ese es el mensaje para los compañeros y los niños que han visitado nuestro stand.



Fotografía 10. Escenario “Exigimos” Dr Krapula (Elaboración Propia)

### **Ruta pedagógica de una experiencia didáctica en desarrollo**

El proyecto “Escenarios para la vida, la paz y la convivencia”, es un proceso de transformación social que pretende orientar bases axiológicas, en la formación del carácter y de competencias ciudadanas, con los estudiantes del colegio IED Fernando Mazuera Villegas de la Localidad de Bosa, de Bogotá – Colombia. Desde hace dos años cuando la experiencia empezó, tuvo como objetivo la promoción de los siguientes pilares: 1) Formación de competencias ciudadanas. 2) Mejoramiento del clima escolar desde el fortalecimiento de una adecuada convivencia en la línea de la formación del carácter, 3) Generar procesos de autonomía en el proceso escolar, 4) Establecer lazos colaborativos entre padres y escuela, 5) promover el pensamiento crítico-reflexivo en el área de humanidades.

Los aspectos generales del proyecto están atravesados por una línea de innovación e investigación educativa que involucra las canciones como referentes de análisis en los dispositivos temáticos propios de la malla curricular. De esta manera, las composiciones

musicales son puente e interacción para llegar a niveles superiores de pensamiento y las actitudes que propende la escuela, de igual forma el proceso de producción de texto y el desarrollo de la creatividad, son elementos de continua aplicación, el proceso tiene un momento de socialización con la comunidad, se trata de los escenarios que a manera de nichos o centros de interés se exponen al finalizar parte del proceso, en este año se elaboraron 110 rincones de creación artística, frente a cada salón de clase hay espacios que en el diseño inicial del colegio se hicieron para colocar materiales o gabinetes, finalmente nunca se les dio ese uso, pero los espacios quedaron. En la actualidad se usan para exponer y dales vida a unos espacios que no se venían utilizando.

El espectro en el impacto de la propuesta, se presenta con más de 3000 estudiantes y es liderada por los docentes: Claudia Margarita Beltrán y Salomón Rodríguez Piñeros, son ellos precisamente los que orientan un colectivo docente que trabaja las músicas con alto sentido pedagógico – formativo, la red de pedagogía de lenguaje audiovisual intertextual (PLAI), está integrada en la actualidad por 15 profesores colombianos y 5 mexicanos, quienes se encargan de compartir y retroalimentar las actividades que entorno a las músicas se desarrollan. Hay un canal de comunicación que corresponde a los encuentros periódicos y el boletín que contiene los avances, los logros y alcances del trabajo en curso.

Dentro de este referente introductorio, se hace la siguiente consideración: las evidencias van a estar presentes en los enlaces que aparecen al final de los textos, la idea es convertir este artículo en un informe hipertextual que ratifica a través de evidencias el proceso que se ha venido desarrollando con los estudiantes, con los padres y en general con la comunidad educativa. Por este motivo, se incluyen los dos tipos de archivos; en Word, como lo solicita la convocatoria y en formato de documento portátil (PDF), para hacer más fácil el acceso a los enlaces. Estos archivos vía virtual, constituyen la sistematización que por más de seis años se ha venido trabajando con los maestros y los estudiantes, cuyos trabajos creativos alimentan el compendio que aparece en los archivos que los distintos enlaces empiezan a orientan el trabajos en los párrafos siguientes.

### **Estrategia de evaluación**

La evaluación del proceso se desarrolla en tres momentos, 1) Trabajo de aula: aquí se incluyen los formatos de preparación y los análisis de cada una de las temáticas. 2) Trabajo colaborativo: está compuesto por los escenarios que de manera colectica elaboran

los estudiantes del mismo modo las sustentaciones que los mismos grupos hacen a sus pares académicos, aquí se evalúa la capacidad de trabajo en equipo y la calidad de los textos escritos y las intervenciones. 3) Pruebas saber: son las pruebas de comprensiones y análisis superior lector que incluyen pruebas objetivas, como preparación a las evaluaciones externas que hacen los entes de seguimiento escolar como la Secretaria de Educación del Distrito (SED) Y el Ministerio de Educación nacional (MEN).

Para el seguimiento de la producción textual hay rejillas de evaluación, formatos de evaluación que generan las estrategias de mejora. Este enlace muestra algunas estrategias de producción textual que se elaboran a partir de los escenarios<sup>14</sup>.

## **Conclusiones**

La posibilidad de generar interacciones didácticas a partir de los lenguajes que utilizan los jóvenes, crea un ambiente más cercano a los contenidos y la realidad de los jóvenes, una manera de motivar el aprendizaje en el contexto de la vida de los alumnos y sus familias. Todos aprendemos de todos y se generan grupos de trabajo que hacen pertinente el que hacer de la escuela desde una metodología colaborativa de alto impacto.

Es una experiencia en desarrollo, cada vez se encuentran más enlaces, mas canciones, más posibilidades de enriquecer los escenarios, son muestras artísticas que evidencian los procesos de comprensión a partir de la argumentación de los jóvenes, en este sentido los “escenarios para la vida la paz y la convivencia” se convierten en un terreno inagotable, de exploración y de mediación multitextual (páginas web, plataforma de you tube, fotografía, músicas y creación de materiales), con posibilidades de llevarse a otros contextos e instituciones escolares interesadas en desmarcar modelos tradicionales de educación que reviertan cambios en sus metodologías.

La posibilidad de haber llevado la propuesta a otras instituciones que reciben con beneplácito y modelo de trabajo la experiencia, convierte al proyecto en una potente elemento de innovación, que involucra herramientas tecnológicas que terminan siendo ejemplo del bueno uso y la racionalidad de este tipo de recursos en pro de una educación más crítica y creativa en su quehacer.

---

<sup>14</sup> Modelo de rejilla de texto para evaluar procesos escriturales a partir de fotografías: [goo.gl/UdUCoS](http://goo.gl/UdUCoS)

Los recursos y la sistematización de la experiencia, permiten el acceso de otros colegas a una práctica demostrativa que puede replicarse, es así como existe un blog, ponencias publicadas y un robusto archivo de trabajos de años anteriores que pueden ser una muestra modelo para generar el mejoramiento de futuros trabajos que realizan los estudiantes.

Además de ser una muy buena propuesta es una investigación sustentada teórica y pedagógicamente, lo que permite convertir a los escenarios en un proceso que genera otras maneras de acceder al conocimiento y de aprender con otras perspectivas de transformación personal y social.

Uno de los mejores alcances de la propuesta es la oportunidad que se genera de hacer las clases distintas, un espacio de seguridad para hablar y sentar puntos de vista. El reír, el hablar, el compartir, debe hacer de la escuela un espacio para soñar, para ver y sentir el mundo distinto.

Como aclaración final, tanto los estudiantes como los padres de familia son conocedores del proyecto, a principio de año se entregan los consentimientos (permisos) para la participación en la propuesta de trabajo. Dicho documento autoriza la toma de fotografías y grabación de videos con fines académicos que bajo la estructura de investigación escolar generan mejorías en los procesos de enseñanza de la escuela.

Es importante que este tipo de prácticas se puedan compartir con otros colegas, las dificultades en la enseñanza quizás contienen problemas similares a los que se han venido tratando. Los siete años de ejecución de un trabajo de aula puede ser un aporte significativo para el mejoramiento de los ambientes escolares, al fin y al cabo ese es un objetivo de la investigación escolar.

### **Referencias bibliográficas**

Lillo, G. (2013). *Aprendizaje Colaborativo en la Formación Universitaria de Pregrado Collaborative Learning in the Context of Undergraduate Teaching*. Revista de Psicología. Vol. 2, N° 4, 109-142 109. Universidad de Viña del Mar. Chile. Recuperado en: <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/04.05.aprendizaje.pdf>

Marinoff, L. e Ikeda, D. (2015). *El filósofo interior, conversaciones sobre el papel transformador de la filosofía*. Bogotá: Ediciones BSA. Ed. Géminis Ltda.

Morales, L y Riveros P. (2015) *El Centro de interés como estrategia metodológica*. Universidad Minuto de Dios. Facultad de Educación. Bogotá – Colombia.

Rodríguez, S. (2013). *Historia, pedagogía y enseñanza para el desarrollo del pensamiento. Imágenes, textos, sonidos y formas para viajar por el tiempo*, pág.: 1.252 – 1.259. En: Memorias del Cuarto Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia. Queretaro – México. Recuperado en: [goo.gl/4hBX9H](http://goo.gl/4hBX9H)

Rodríguez, S. Y Beltrán, M. (2018). “*Pensar las músicas en contextos*” *intertextualidad para el desarrollo de las competencias comunicativas y el pensamiento social-crítico*. IDEP. Bogotá.

Suárez, L. (2009). *¿Qué hacen los adolescentes con la música pop en español?* Universidad Nacional Pedagógica. México D.F. Recuperado en: [goo.gl/xS7Fsp](http://goo.gl/xS7Fsp)