

Collage Elaborado por: Karen Rodríguez Sánchez

Los saberes recibidos son un paso para la construcción de nuestro proyecto de vida y la transformación de nuestra nación.

COLEGIO IED FERNANDO MAZUERA VILLEGAS

Portafolio 2018

Ciencias Sociales 80__

Nombre: _____

Docente: _____

Colorea tu mándala, son diseños asimétricos o simétricos que en oriente se han venido creando con el ánimo de mejorar la concentración, la autonomía y los procesos de pensamiento. En este diseño está el mar, aquel gran universo de vida que estamos llamados a proteger.

¿Qué son las ciencias sociales? *El entorno humano en el que nos movemos, los grupos sociales, la familia y las personas se rigen por pautas de comportamiento establecidas y sujetas a la influencia de un enorme número de factores. El conocimiento de esas pautas, que vienen marcadas generalmente por cuestiones sociológicas y psicológicas, y de esos factores, que se rigen por cuestiones demográficas, económicas, etnológicas, pedagógicas y ambientales, es esencial para un correcto desarrollo humano en todos los ámbitos. Se considera ciencia a un sistema organizado de conocimientos y los métodos requeridos para la obtención de dichos conocimientos. Dentro de las ciencias, se denominan sociales aquellas que se centran en la actividad del hombre como parte de un colectivo. El objeto de estas ciencias es conocer las causas y las consecuencias de los comportamientos humanos tanto desde una perspectiva individual como social.*

Tomado de: <http://www.hiru.eus/ciencias-sociales/que-son-las-ciencias-sociales>

TERMINOLOGÍA

Algunos conceptos son claves para empezar a entender los procesos históricos que ocurrieron a finales de la edad media y a principios de la edad moderna, para ellos es importante diligenciar el siguiente cuadro como se solicita a continuación.

- 1- Escribe de manera detallada el concepto de cada uno de los términos, y en el cuadro siguiente recorta o dibuja una imagen que refuerce.

MEDIEVAL	SIERVO	CABALLERO	HISTORIA	CRUZADAS	TENUR	CASTILLO	REY

- 2- Escribe la palabra escondida

AUAG OGRAGEFIA RITOTERRIO RTOGRCAAFIA APMA ITOTERRRIO TOHISRIA CRDEMOACIA

Finales de la edad media

El crecimiento económico y demográfico que se había producido en los _____. XII y XIII quedó drásticamente frenado por la crisis, cuyas _____ fueron:

- **Las calamidades naturales:** el exceso de lluvias, con las consiguientes _____, y la reducción de las horas de sol, perjudicaron a los cultivos. La sucesión de malas cosechas redujo la cantidad de alimentos disponibles y la población padeció hambre y _____.
- **La peste negra:** la epidemia llegó a Europa en 1348, transmitida por las ratas que viajaban en los barcos procedentes de Oriente, y sobre una población debilitada por el hambre resultó devastadora. Nuevos brotes de la epidemia se sucedieron posteriormente, de manera que, entre 1300 y 1400, Europa pasó de setenta y tres millones de _____ a tener sólo cuarenta y cinco.
- Las **guerras:** los ataques de mongoles y turcos en el Este y, sobre todo, la _____ de los Cien Años (1337-1453), que enfrentó a Francia e Inglaterra y afectó también a España y los Países Bajos. Además, se sucedieron los conflictos entre los numerosos estados alemanes y entre las ciudades italianas.

Formación de los grandes estados europeos - En **Alemania**, los emperadores vieron limitada su autoridad al ámbito germano, si bien el territorio permaneció dividido en múltiples estados. El poder imperial terminó quedando adscrito a la Casa de Luxemburgo y, después, a la de **Habsburgo**.

La **guerra de los Cien** _____ se inició como consecuencia de la muerte sin heredero de **Carlos IV de Francia** (1322-1328). Los barones franceses eligieron como sucesor a **Felipe de Valois** (1328-1350), que no fue aceptado por _____ III de Inglaterra (1327-1377), vasallo del rey francés por los territorios que poseía en Francia.

La primera fase de la guerra fue desastrosa para Francia, que además sufrió una serie de rebeliones populares y enfrentamientos civiles. Juana de Arco (1412-1431) encarnó el sentimiento popular francés en contra de la dominación inglesa.

En el _____ de **Carlos VII** (1422- 1461), los franceses expulsaron a los ingleses de casi todo el continente, con la excepción de Calais.

Tomado de: <http://www.hiru.com/historia/el-final-de-la-edad-media>

ESQUEMA DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

TITULO DEL TEXTO: _____

Peste negra

• Descripción

Guerras

• Descripción

Calamidades naturales

• Descripción

1 – CUATRO PALABRAS CLAVES: _____, _____, _____, _____

2- Este texto tiene alguna relación con nuestra realidad: _____

3- ¿Qué enfermedades conoces y que pueden poner en riesgo la situación social de la humanidad? ¿Qué es una pandemia?

INVENTOS Y DESCUBRIMIENTOS DE LA EDAD MEDIA.

por Miguel Calvo Soto -<http://www.albeos.org/inventos-y-descubrimientos-de-la>

Durante la Edad Media también hubo avances científicos y descubrimientos técnicos, que prepararon los grandes viajes a través de los que Europa se expandió por América.



Siglo V - Obtención de la azúcar (450). A partir de la caña. - **Serigrafía** (500 d.C.). Se usaba en China y Japón para reproducir textos. Mediante una pantalla de seda se copiaba con tinta una plantilla con el dibujo elegido.

Siglo VII - Ajedrez (600). - **Pluma** (635). Las plumas de patos, cisnes, cuervos y pavos se usaban como instrumento para escribir.

Fuego para el ataque (673). Un alquimista llamado Calínico inventó una mezcla basada en nafta, nitrato potásico y óxido de calcio, que ardía en el agua. Se la conoció como fuego griego. Este fue disparado por los bizantinos mediante tubos contra los barcos de madera de los árabes que estaban sitiando la ciudad. **Pelota de caucho** (700). Los mayas hicieron pelotas de caucho, rellenas con fibras vegetales.

Siglo VIII - Herradura (770 d.C.). Permitted proteger de las piedras los cascos de las patas de los caballos.

Siglo IX - Destilación. Esta técnica, desarrollada por los alquimistas, permitió obtener ácido acético a partir del vinagre. El alcohol se obtuvo en Europa hacia el 1150, mediante la destilación del vino. - **Notación musical**. Surgió a principios de siglo en Europa occidental. - **Cámara oscura** (China. 840) - **Porcelana** (851 d.C.). El viajero árabe Soleimán describió vasijas chinas de porcelana. - **Imprenta de libros** (China. 868)

Siglo X-XI - Pólvora. Los chinos la utilizaron para hacer fuegos artificiales y dispositivos de señalización con bajo contenido de nitrato (no explosiva). A Europa llegó a través de los árabes. Hacia el año 1290, Roger Bacon ya conocía sus efectos explosivos. Alrededor del 1320 ya se la utilizaba en cañones y armas de fuego. - **Naipes** (969). Su más remota referencia fue en China. - **Ballesta**. Aunque hay antecedentes de que ya existía en China alrededor del 200 a.C., en Europa apareció por primera vez en el siglo X. Consistía en un arco que se tensaba mediante una manivela con dos manecillas. Con el tiempo, este arco fue de acero y capaz de disparar un dardo corto a

más de 320 metros de distancia, que podía penetrar las mallas metálicas usadas por los soldados medievales. Disparaba un dardo por minuto. - **Brújula** (China-Arabia. 1090).

Siglo XII - **Clavecín** (1121). Instrumento similar al piano, más conocido como clavicordio. Era de cuerda percutida (golpeada). - **Timón** (1190). Esta pieza móvil permitió guiar a las embarcaciones.



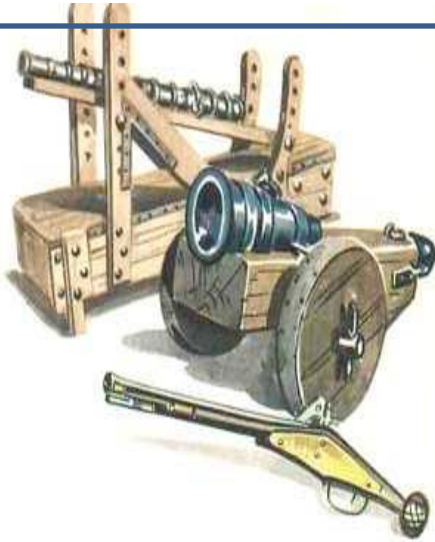
Siglo XIII - **Arco largo** . Inventado por los galeses, tenía más de 1,80 metros de longitud y disparaba flechas de 90 cm, las que podían cubrir una distancia de hasta 300 metros. Podía disparar hasta diez flechas por minuto. Fue adoptado sólo por los ingleses, lo que les dio una superioridad bélica durante más de un siglo y medio. - **Cuadrante** (1220). Instrumento que servía para la navegación. - **Explosivos** (1230 d.C.). Los chinos utilizaron por primera vez la pólvora como explosivo en forma de bombas destinadas a derrumbar los muros y puertas de las ciudades enemigas. En Europa se usaron alrededor de un siglo después. - **Hojalata** (1250 d.C.). El hierro estañado se utilizó en Bohemia para la construcción de armaduras. - **Lentes** . Las primeras proceden de Mesopotamia y Creta (3000 a.C.), pero su fin era encender fuego (como lupa) y no auxiliar la visión. En el siglo X, Al Razi escribió varias obras sobre oftalmología, mientras que el físico árabe Ibn Al-Haytam desarrolló en un tratado las propiedades ópticas. A fines del siglo XIII, aparecieron las primeras lentes convexas para ver de cerca, en algún monasterio en Venecia, Italia. En un comienzo fueron lupas que se colocaban sobre la lectura, permitiendo ver las letras más grandes. Después se les agregó un mango. Uniendo dos de estas lupas, se llegó a un lente manual que se denominó "Lentes de Remache", el que se extendió por todas partes. Un siglo después, aparecieron las **gafas cóncavas** para la miopía (solo se ve a corta distancia). - **Cañón** (1274 d.C.). Los primeros cañones de hierro y bronce se hicieron en China. Su primer uso en Europa fue en el asedio a la ciudad francesa de Metz en 1324.

Después se ocuparon en los grandes barcos. Los primeros cañones eran simples tubos provistos de un orificio situado en la culata, por el que se encendía la carga. Probablemente disparaba dardos de hierro, acompañados de un gran estruendo.

Billetes (1294). Se imprimía papel moneda en Trabiz, Persia. Además de las primeras versiones del Corán, procedentes de Egipto.

ARMA LA FRASE ESCONDIDA:

por mejorar la vida, Los en la humanidad humana debe estar al servicio deben inventos propender la inteligencia de todos



Siglo XIV - Armas de fuego (1326 d.C.). La primera referencia de estas armas en Europa se encuentra en una orden del Ayuntamiento de Florencia, para fundir balas de hierro para armas cortas. - **Chimeneas** (1347 d.C.). Una inscripción en Venecia, Italia, indica que un terremoto destruyó las chimeneas. - **Reloj-despertador** (Alemania. 1380)

Siglo XV - **Pinturas al óleo** . Esta técnica, basada en el uso del aceite como aglutinante, fue creada y difundida por una corriente de pintura medieval originaria de Flandes y conocida como flamenco. El óleo permitió un mayor colorido y minuciosidad que el temple (pigmentos mezclados con agua y huevo), utilizado hasta entonces. Los pintores flamencos más destacados fueron los hermanos Jan y Hubert van Eyck, Roger van der Weyden y Gerard David. - **Tornillo** (Alemania. 1405) - **Imprenta tipos móviles** (Alemania. 1450. Johannes Gutemberg) - **Astrolabio** . Permitía ubicarse a los navegantes, midiendo la distancia en relación a los astros. (Europa. 1470).

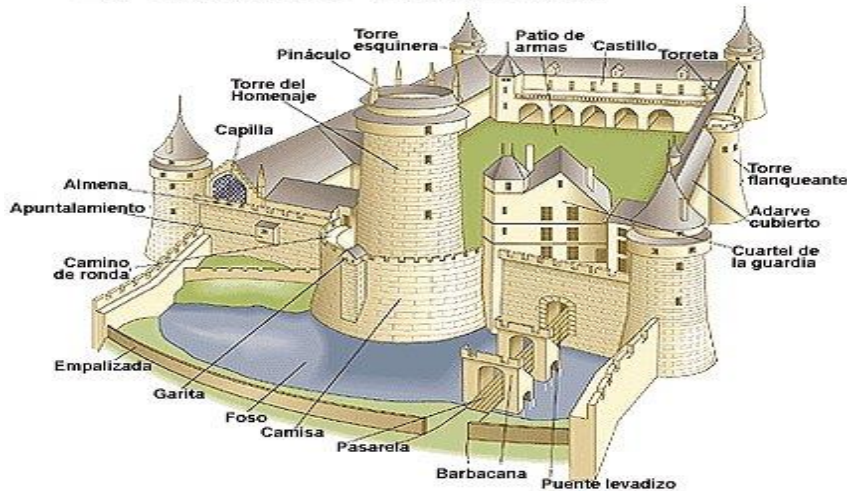
CUADRO DE COMPRENSIÓN DE TEXTO

SIGLO V	SIGLO VII	SIGLO VIII	SIGLO IX	SIGLOS X - XI	SIGLO XII	SIGLO XIV	SIGLO XV

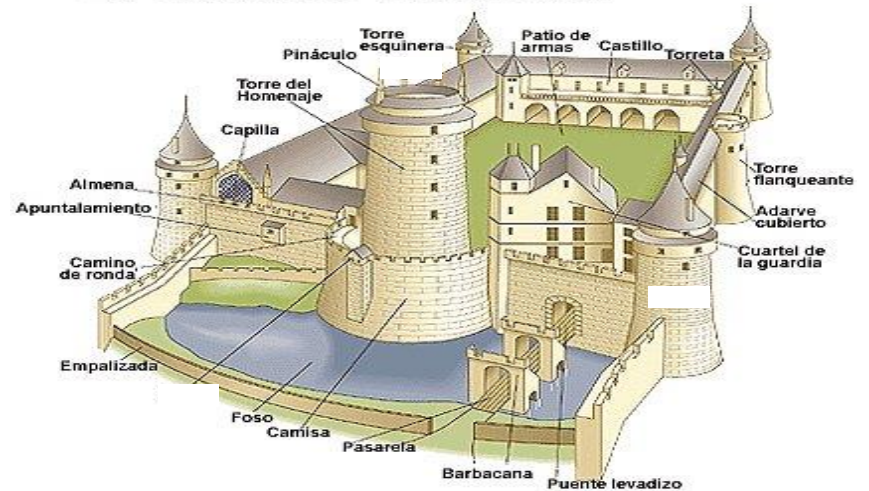
- 1- En el primer espacio escribe los inventos, en el segundo el aporte para la humanidad. ¿Para qué le sirven al hombre?
- 2- De acuerdo a las claves dibuja el invento y escribe el siglo de su invención.

CLAVE	Reúne, divierte y permite poner a prueba la mente.	Para ver más clara la vida, para acercar o alejar el mundo	Permite la gran explosión, para la guerra o la diversión	Para endulzar la vida, un invento alimentario.	Para que no llegues tarde se crea un instrumento.	Allí se expresa el talento, es de geometría este gran invento.	Un zapato muy pesado, un invento deslumbrado.
INVENTO - DIBUJO							
SIGLO DE INVENCION							

El castillo medieval

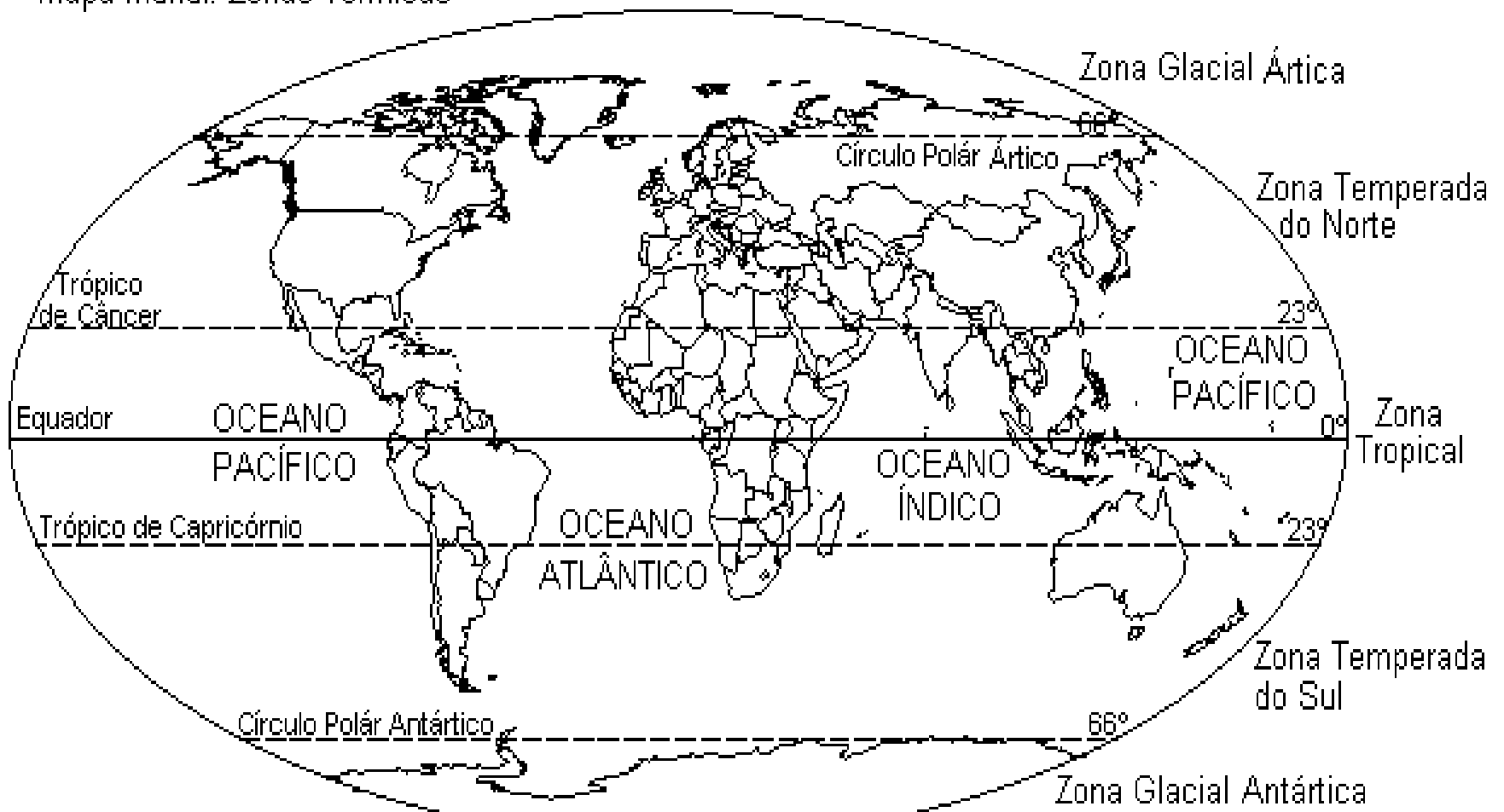


El castillo medieval



3- Esta es una escena antigua encuentra las 15 diferencias entre una y otra imagen.

Mapa-Múndi: Zonas Térmicas



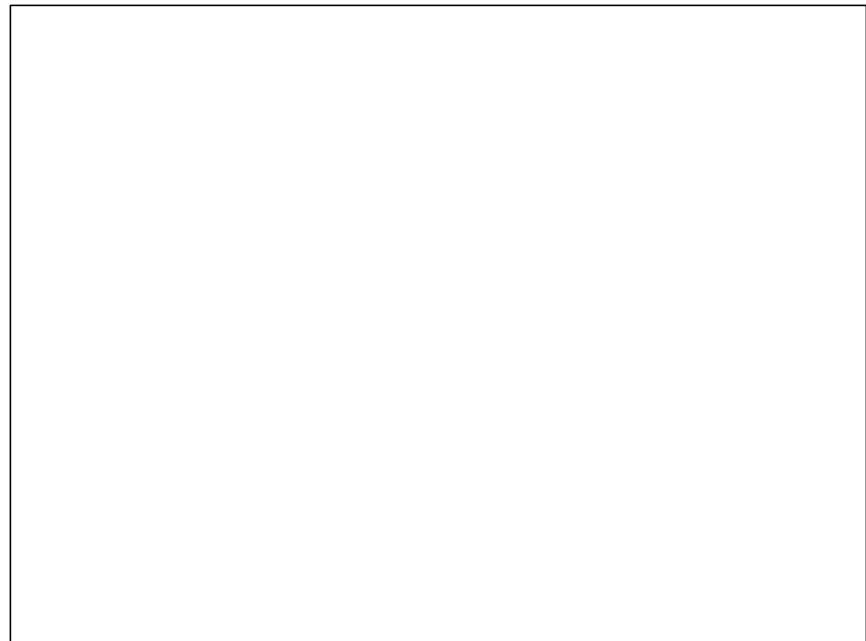
Taller de Geografía

- 1- Escribe el nombre de los océanos y las líneas imaginarias incompletas
- 2- Colorea: polos (azul) América central (verde) Egipto (naranja) España (rojo) Australia (café) India (morado) Rusia (naranja) E.U (Gris)
- 3- Colorea la zona tórrida o tropical con verde claro.
- 4- Con una estrella ubica nuestro territorio Colombiano
- 5- Escribe aquí el nombre de los continentes: _____

6- Selecciona algunos países de acuerdo al continente o la subdivisión y completa el cuadro

Suramérica	Asia	Europa	África	Centroamérica

6- Colorea la imagen sobre la importancia de la geografía ambiental. – Elabora tu símbolo sobre la geografía y su mensaje de respeto por la tierra



Carne adulterada, plastificada
Fruta tintada, con sabor a nada bien hinchada
La bruma de la noche es gas por la mañana
La primavera se confunde, el invierno engaña

El calor de enero, no abriga nada el alma
Olores envasados, flores al siquiatra
El gato no maúlla, el bosque se calla
El perro clonado que no ladra

La luna duerme inquieta, la tierra violada
Exilio al campesino, la huella vacía que todo lo mata
La cola entre las piernas, la planta tumbada
La abeja suicida con miel en las alas
Fabricas de hielo, paisajes al destierro
Cuando la muerte venga a visitarme
No habrá tierra donde enterrarme Noooo...

Ven, semilla de tierra salva mi ve
Santa alegría para nuestra flor
Ven, semilla de vida salva mi ve
No más semillas vacías
Del santo del dolor ///

Soy semilla, I m a seed Soy semilla
Flores que se clavan en floreros
Campos sin agujeros, el pan sin cada día
Las verdades en los huesos, abrochen cinturones
Turbulencias en los cuerpos

La duda no existe en su cuaderno de vuelo
Insomnio del respeto, el miedo entre su manos
La puesta al sol, ellos la han ganado
La manzana no se pudre, estaciones de diez meses
Cien grados en diciembre, la piel de la tierra escuece
ácido en el suelo, el aire sabe a fuego
Cuando la muerte venga a visitarme
No habrá tierra, donde enterrarme no...





Ven, semilla de vida salva mi ve
Santa alegría para nuestra flor
Ven, semilla de vida salva mi ve
No más semillas vacías del santo del dolor
Del santo del dolor

Escribe tu opinión ¿Qué te dice la letra?.

LIDERES EN LA HISTORIA

De uno de los personajes que se mencionan a continuación y desarrolla:

- 1- Elabora un afiche en medio pliego de cartulina, con su rostro y / o símbolos que lo representan, de manera creativa y con la posibilidad que lo expongas ante tu curso contando el aporte de este personaje en la historia de la humanidad, sus aportes, aciertos y datos destacados.
- 2- Escribe la biografía resumida en tu cuaderno con los datos más destacados. Escribe la estrofa de la canción que más te llamo la atención.
- 3- Escucha como parte de la consulta esta canción sugerida u otra que te permita ampliar el conocimiento del líder.

1- CHE GUEVARA	2- HELDER CAMARA	3- SIMON BOLIVAR	4- MONSEÑOR ROMERO	5- JESUCRISTO	6- SAN MARTIN	7- FRIDA KAHLO
						
CANCION EN YOU TUBE: VICTOR JARA CHE GUEVARA	CANCION EN YOU TUBE: MEDITACIÓN SOBRE PUEBLA A HELDER CAMARA CARLOS BENAVIDES	CANCION EN YOU TUBE: UN CANTO A LA REVOLUCIÓN - ALI PRIMERA	CANCION EN YOU TUBE: CANCIÓN PARA UN MÁRTIR - MONSEÑOR ROMERO	CANCION EN YOU TUBE: JESUCRISTO- VERDADERO DIOS Y VERDADERO HOMBRE - CANCIÓN: HISTORIA DE UN CARPINTERO	CANCION EN YOU TUBE: CANCIÓN AL GRAN JOSÉ DE SAN MARTÍN	CANCION EN YOU TUBE: TRIBUTO A FRIDA KAHLO (LA LLORONA - CHAVELA VARGAS)

IED FERNANDO MAZUERA VILLEGAS - BOSA
PORTAFOLIO GRADO OCTAVO 2- PERIODO
CIENCIAS SOCIALES
2018



LECTURA COMPLEMENTARIA

La revolución en el corazón de Europa.

Entre 1763 y 1848 Europa y América se vieron envueltas en distintas revoluciones. En este periodo histórico pudo observarse como los dos continentes dejaban de lado el Feudalismo para entrar al nuevo sistema: El Capitalismo. Durante este periodo se sentaron las bases para la expansión de formas de propiedad, de la misma manera se superaba el estado Absolutista para asentar nuevos estados nacionales en términos de ciudadanía y mercado. Se impulsó el crecimiento económico a través de la libertad de contratación y de asociación de capitales, al mismo tiempo se restringía el derecho a asociación a la clase obrera. Los procesos revolucionarios no van solo desde el año 1763 al 1848, el primer ciclo de revoluciones que comenzó en los Países Bajos del Norte (Holanda) data del siglo XVI, para luego seguir con la revolución inglesa en el siglo XVII, en el mismo sentido, 1848 solo representa una de las fases de la revolución. Dos conceptos son necesarios para comprender un cambio revolucionario: crecimiento y desarrollo. Ninguna sociedad es estática y de las contradicciones nacidas de sus relaciones sociales irán surgiendo nuevas formas de organización de la producción y nuevos grupos sociales que las empujen.

Desde los inicios de la revolución francesa, Austria apareció como el bastión más férreo de la reacción. Sin embargo el 13 de marzo de 1848 frente a una revuelta popular el rey Fernando I tuvo que aceptar la creación de una Guardia Nacional, decretar la libertad de prensa y asegurar que se caminaría hacia un régimen constitucional. Ante la avalancha revolucionaria el monarca de Prusia, Federico Guillermo IV, tuvo que prometer la constitución de un Parlamento democrático y asegurar que estaba dispuesto a convertirse en referente de la unidad de Alemania. Algo similar sucedía en el Imperio Austriaco, mientras la revolución se radicalizaba en Viena, en los territorios checos así como en Hungría surgían movimientos revolucionarios que apuntaban una orientación nacionalista fluctuante entre la plena autonomía dentro del imperio o la definitiva segregación para erigirse como nuevos Estados nacionales. Esta dualidad en la orientación marcaba la división entre los sectores. Los debates entre estos dos sectores impusieron una ralentización en los procesos revolucionarios que vino muy bien a quienes querían acabar con ellos de raíz. El 3 de marzo de 1848 Kossuth, portavoz de la pequeña nobleza de Hungría presentó una moción al emperador austriaco solicitando un gobierno autónomo y la abolición de las prestaciones feudales. Las peticiones fueron aceptadas en Viena y las nacionalidades no magiars de Hungría se animaron a seguir un camino similar.

La situación revolucionaria en Italia. En julio de 1847 los ejércitos austriacos ocuparon la ciudad de Ferrara en signo de oposición a las medidas aperturistas adoptadas por el papa Pio IX. La oleada de indignación tuvo su expresión el 12 de enero de 1848 en Palermo donde los liberales se sublevaron al rey y proclaman la constitución. En Cerdeña y Toscana se produjeron movimientos similares en marzo. Cuando en marzo estalló la revolución en Viena, la situación italiana giró. Algunas ciudades se levantaron y fueron en busca de la unidad para conseguir la expulsión de los austriacos. El movimiento fracasó, pero en vez de apagarse los ecos de la revolución se dio pie a que se entre en una nueva fase de la revolución, en ese momento se reunió una Asamblea Nacional Constituyente. Se celebraron las elecciones a dicha Asamblea y la nueva cámara proclamó el fin del poder temporal del papado y el nacimiento de la República Romana. El movimiento democrático se extendió a Toscana y al Piamonte. Sin embargo, el triunfo de la reacción en Francia, Alemania y Austria, aisló a los radicales italianos, provocando su derrota y la del resurgimiento de Italia.

Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos10/era/era.shtml#ixzz3QXGEIol4> – Completa los fractales.

LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES A AMÉRICA EN 1.492

- 1- En 1492, hace más de quinientos años, un grupo de españoles llegó por primera vez a las islas del Caribe. Estas islas estaban habitadas por indios tainos. Los españoles regresaron a España y dieron la noticia a toda Europa de que habían encontrado tierra al otro lado del océano Atlántico. Después se dieron cuenta de que se trataba de un nuevo continente. A este hecho se ha llamado el Descubrimiento de América.
- 2- En 1492, hace más de quinientos años, un grupo de españoles llegó por primera vez a las islas del Caribe. Estas islas estaban habitadas por indios tainos. Los españoles regresaron a España y dieron la noticia a toda Europa de que habían encontrado tierra al otro lado del océano Atlántico. Después se dieron cuenta de que se trataba de un nuevo continente. A este hecho se ha llamado el Descubrimiento de América. El encuentro de Colón en La Española, a partir de un cuadro de la época de Girólamo Benzoni. En esta Unidad estudiarás la llegada de los españoles a las islas del Caribe en 1492. En la primera guía aprenderemos cómo fue posible el viaje de Colón. Trataremos de entender cómo fue el encuentro de los habitantes de las islas con los españoles. Pensaremos cómo vieron los indígenas a los españoles y a su vez cómo vieron éstos a los habitantes de las islas. En la segunda guía aprenderás cómo se llegó a saber que se había descubierto un nuevo continente. Entenderás por qué Colón no se dio cuenta de que había llegado a un nuevo continente y por qué Vesputio sí se dio cuenta. Conoceremos las distintas etapas del descubrimiento y los hallazgos que se hicieron en cada una de ellas.
- 3- En la tercera guía estudiaremos los sueños que los españoles quisieron realizar en América. Trataremos de entender quiénes eran los grupos de españoles que vinieron y estudiaremos lo que más atraía a cada grupo hacia estas tierras. La llegada de los españoles cambió la vida de los habitantes de América. También cambió la vida de los españoles, la de muchos europeos y la de muchos africanos. Después de la llegada de los españoles se creó en América una sociedad nueva. Todos los que vivimos hoy en América somos descendientes de los que ya vivían aquí, de los españoles y de los africanos que fueron traídos después. Por eso es muy importante conocer esos hechos y procesos. Durante un tiempo muy largo, casi ochocientos años, la península Ibérica estuvo habitada por cristianos, moros y judíos. Durante siglos, estos tres grupos religiosos convivieron, pero a veces también se hicieron la guerra. Durante las épocas de paz hubo un gran intercambio cultural y económico entre los tres. Los moros y los judíos eran personas con una cultura muy desarrollada, tenían grandes conocimientos de agricultura, matemáticas, medicina y filosofía. Las épocas de guerra eran muy cruentas. Los moros y los cristianos competían por ganar y ganar más territorio y por extender, cada uno, su religión.
- 4- A fines del siglo XV, hace unos quinientos años, los españoles estaban terminando la última guerra contra los moros. España ganó la guerra y sacó a los moros del territorio de la península Ibérica. Pero una gran cantidad de la población

española se había acostumbrado a vivir haciendo la guerra y del botín que sacaban de las tierras conquistadas. Mucha de esta gente quedó sin oficio. Además, los Reyes dejaron de recibir las riquezas que obtenían al conquistar tierras de los moros. El fin de la guerra contra los moros, puso a los españoles en otro aprieto. Los europeos, entre ellos los españoles, no tenían productos de gran valor para intercambiar con el Oriente, así que necesitaban mucho oro para pagar los productos que traían del Oriente. Cuando los españoles expulsaron a los moros se quedaron sin cómo conseguir oro ya que los moros traían el oro de África.

SABÍAS QUE...

Los moros y los turcos son pueblos de religión musulmana o islámica. Pero cada uno de estos pueblos tiene culturas diferentes y es de distinta región. Otra situación que enfrentaban los españoles fue que un poco antes, en 1453, el Imperio otomano o turco, había tomado la ciudad de Constantinopla. Las bandas de turcos no dejaban pasar por su territorio a los cristianos. El paso por tierra de Europa a la India, quedó cerrado. El comercio de los perfumes, las sedas y las especias que se traían de la India no pudo continuar. Por esto, algunas personas de la época se interesaron por buscar un camino por mar hacia este lugar.

Tomado de: <http://www.red-ler.org/guia-sociales43.pdf>

1	
1	
2	
3	
4	
5	



Ubica el personaje mapamundi, baja de internet o pega de un libro el rostro de los personajes. Ver Ej.

- Nelson Mandela
- Sidarta Gautama
- Abraham Lincon
- Boaventura de Sousa
- Tutankamon
- Fernando de Aragon
- Juan Pablo II
- Fukuzawa Yukichi
- San Martin
- Simón Bolívar
- Benito Juarez
- Sullivan Stapleton

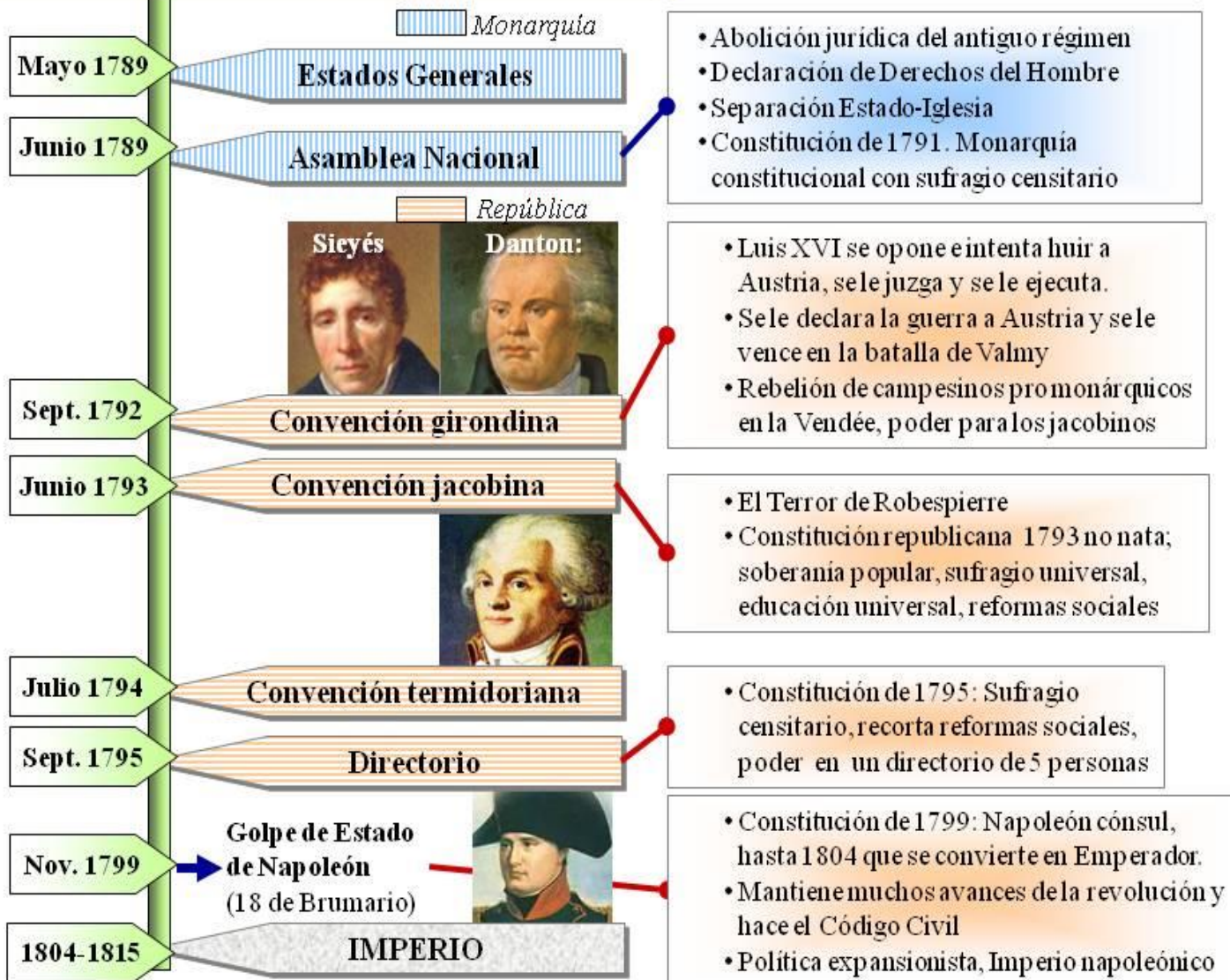
UBICA EL PERSONAJE

Ubica los siguientes Ríos y coloréalos de azul.

- 1- Duero
- 2- Ebro
- 3- Po
- 4- Sena
- 5- Rodano
- 6- Danubio
- 7- Elba
- 8- Volga
- 9- Don
- 10- Dnieper
- 11- Guadalquivir
- 12- Guadiana

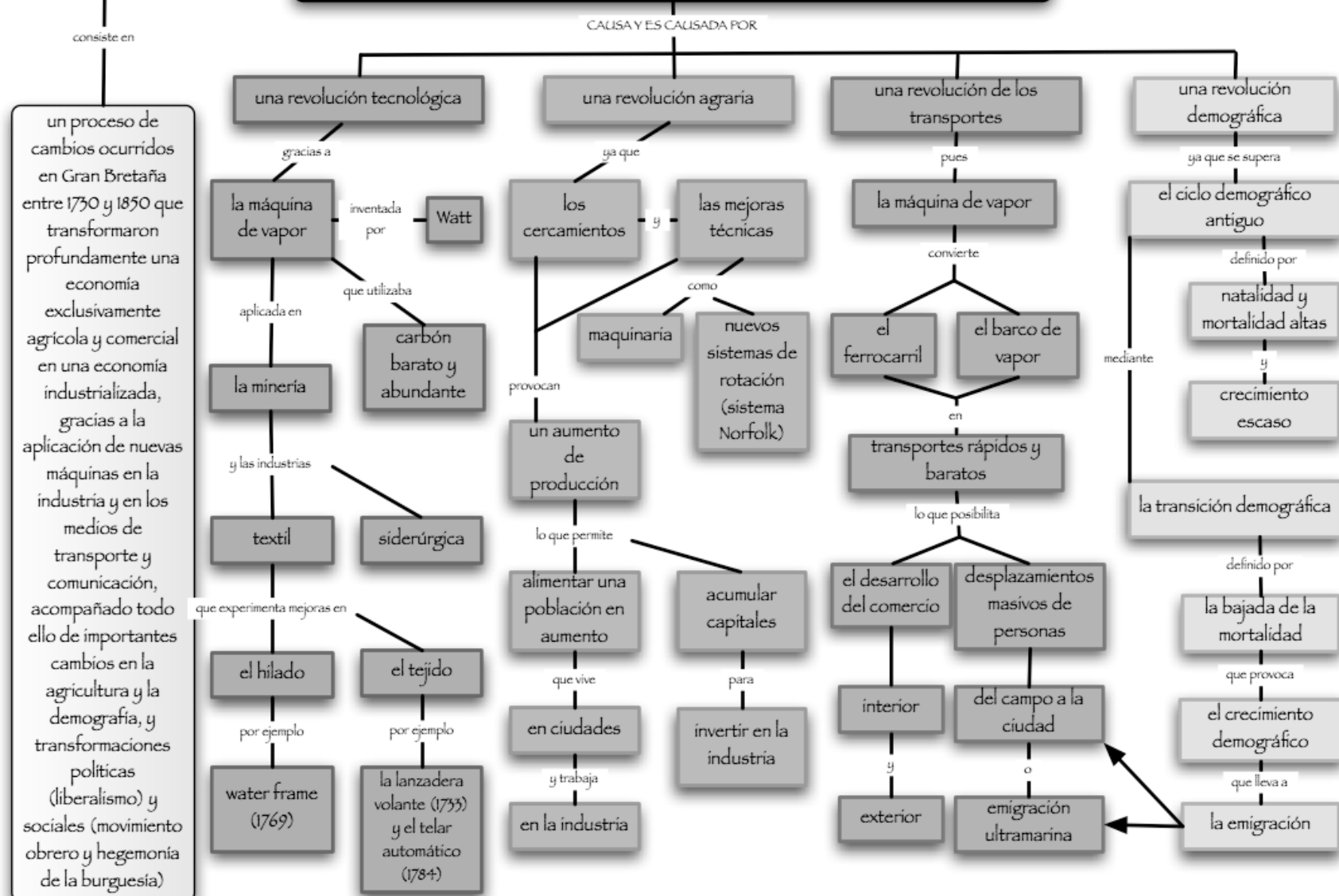


FASES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA



profesorfrancisco.es.tl (fuente: editorial SM y elaboración propia)

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL



https://www.google.com/search?q=mapa+revolucion+industrial&tbm=isch&imgil=FjugnFMt_gorgonias



La **Revolución Francesa** fue el cambio político más importante que se produjo en Europa, a fines del siglo XVIII. No fue sólo importante para Francia, sino que sirvió de ejemplo para otros países, en donde se desataron conflictos sociales similares, en contra de un régimen anacrónico y opresor, como era la monarquía. Esta revolución significó el triunfo de un pueblo pobre, oprimido y cansado de las injusticias, sobre los privilegios de la nobleza feudal y del estado absolutista.

Durante el reinado de Luis XIV (1643-1715) (foto), Francia se hallaba bajo el dominio de una monarquía absolutista, el poder de rey y de la nobleza era la base de este régimen, pero en realidad el estado se encontraba en una situación económica bastante precaria, que se agravó por el mal gobierno de Luis XV (bisnieto de Luis XIV), y que tocó fondo durante el reinado de Luis XVI, gobernante bien intencionado, pero de carácter débil, por lo que se lo llamaba el buen Luis.

"Los gastos militares y un lustro de malas cosechas crearon una gravísima situación social. La mayoría de la población se vio en la miseria mientras el lujo y el despilfarro del rey y la nobleza continuaban como si nada. Luis XVI se negó a realizar cualquier tipo de reforma y defendió los privilegios de la aristocracia frente al hambre de sus súbditos, que se estaban hartando de la injusticia."

Fuente Consultada: Felipe Pigna

El mantenimiento de un estado absolutista demandaba mucho dinero, ya que:

- * Existía un gran número de funcionarios en el gobierno y cada uno buscaba su propio beneficio
- * Se tenía que mantener un gran ejército permanente.
- * La corte vivía rodeada de lujos.

Algunos ministros de Hacienda trataron de encontrar una solución a esta crisis, pero sus medidas sólo complicaron más la situación.

Aparece un nuevo problema:

- En envió de tropas a América de Norte, para defender su posiciones territoriales, antes el avance de gobierno inglés, en la guerra de los Estados Unidos.
- Consecuentemente la monarquía se endeudó mucho más.

Soluciones Propuestas:

- Se recurrió al tradicional intento de aumentar los impuestos.

- Se trató de conseguir que la nobleza también aporte su correspondiente diezmo, medida que provocó la ira y oposición de esta última clase social, que estaba dispuesta a defender sus privilegios feudales, hasta el punto de enfrentar la monarquía.
- Para que no se empeorara su situación económica la nobleza trató de acaparar más cargos en la burocracia estatal, y además, aumentó la explotación de los campesinos que trabajaban en sus tierras, exigiéndoles mayores contribuciones.

Resumiendo:

- a- La economía del país estaba arruinada.
 - b- Los nobles consecuentemente sufrían dramas financieros.
 - c- El clero no recibía el diezmo por parte del pueblo.
 - d- La burguesía quería acceder a cargos públicos.
 - e- Los campesinos estaban cansados del poder feudal.
- La sociedad estaba compuesta por tres sectores sociales llamados estados.

El primer estado era la Iglesia; sumaba unas 120.000 personas, poseía el 10% de las tierras de Francia y no pagaba impuestos. Recibía de los campesinos el “diezmo”, es decir la décima parte del producto de sus cosechas. Sólo la Iglesia podía legalizar casamientos, nacimientos y defunciones, y la educación estaba en sus manos. El segundo estado era la nobleza, integrada por unas 350.000 personas. Dueños del 30 % de las tierras, los nobles estaban eximidos de la mayoría de los impuestos y ocupaban todos los cargos públicos. Los campesinos les pagaban tributo y sólo podían venderles sus cosechas a ellos. Tenían tribunales propios, es decir que se juzgaban a sí mismos.

El tercer estado comprendía al 98% de la población, y su composición era muy variada. Por un lado estaba la burguesía, formada por los ricos financieros y banqueros que hacían negocios con el estado; los artesanos, funcionarios menores y comerciantes. Por otra parte, existían campesinos libres, muy pequeños propietarios, arrendatarios y jornaleros. El proletariado urbano vivía de trabajos artesanales y tareas domésticas. Finalmente estaban los siervos, que debían trabajo y obediencia a sus señores. El tercer estado carecía de poder y decisión política, pero pagaba todos los impuestos, hacía los peores trabajos y no tenía ningún derecho. La burguesía necesitaba tener acceso al poder y manejar un estado centralizado que protegiera e impulsara sus actividades económicas, tal como venía ocurriendo en Inglaterra.

Viendo la difícil situación económica que se asomaba, la nobleza exigió que se llamara a Estados Generales, para el tratamiento de una ley de impuestos. La monarquía prácticamente arruinada económicamente y sin el apoyo de gran parte de la nobleza, estaba en la ruina.

Cuando se reunieron en los Estados Generales (1789), la situación de Francia estaba sumamente comprometida, ya que el pueblo no soportaba más tan penosa vida, y existía un gran descontento social. Como se dijo, las clases sociales existentes en ese momento eran: la nobleza, el clero y la burguesía, pero al contar los votos de la nobleza y del clero, que pertenecían a un estamento privilegiado, superaban en número a la burguesía, y por lo tanto siempre se tomaban las decisiones que a este sector le convenía. Solucionado este sistema de conteo, el tercer estamento (la burguesía) pudo tomar el control de la situación, y comenzó a sesionar como Asamblea Nacional, y juraron solemnemente que ésta no se disolvería hasta tanto no se logre conformar una Constitución Nacional.



En 14 de Julio de 1789, la burguesía se vio apoyada por un gran sector explotado por la nobleza, los campesinos, que en medio de una agitada multitud revolucionaria formada por hombres y mujeres, saturados de injusticias y de hambre, se dirigen violentamente a la Bastilla, símbolo del régimen absolutista, donde funcionaba como cárcel de los opositores al sistema de gobierno, y toman la toman por la fuerza. Esta demostración atemorizó a los partidarios del antiguo sistema, y sirvió para inclinar la balanza en favor de los revolucionarios, desplazando así del poder a los nobles y partidarios del absolutismo.

Paralelamente se produjo en las zonas rurales levantamientos de los campesinos contra los señores feudales, lo cuales fueron asesinados, y sus castillos saqueados e incendiados. A este movimiento social por la justicia y fraternidad de los hombres en 1789, se lo conoce como el **Gran Miedo**.

La Asamblea Nacional estaba formada por la burguesía, que inicialmente para luchar contra la monarquía, lo hizo en forma unificada, pero en realidad la burguesía no era una clase social homogénea, sino que estaba dividida en la alta burguesía – banqueros, financistas, comerciantes, propietarios- y en la baja burguesía formada por los profesionales (abogados y médicos), pequeños comerciantes y dueños de

talleres.

Cuando llegó el momento de decidir por la forma de gobierno, la alta burguesía apoyó a los girondinos, oriundos de la provincia de La Gironda, que querían llegar a un acuerdo con la monarquía e instaurar una monarquía constitucional, es decir, tenía una actitud moderadora respecto a los cambios políticos.

Por otro lado estaban los jacobinos, que tenían ideas más revolucionarias y de cambios radicales, con tendencia a la instauración de una república democrática, con derechos a la participación política y con la aplicación de medidas más equitativas para la repartición de la riqueza y la lucha contra el hambre popular. Dicho nombre proviene de que se reunían en asambleas, llamadas clubes, en un convento ubicado sobre la calle San Jacobo.

Los diputados de la asamblea, decidieron eliminar los privilegios de la nobleza, se les obligó a pagar impuestos y se eliminó el diezmo a la Iglesia. Pocos días después la asamblea dicta la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, esta proclama se transformó en la síntesis de las ideas revolucionarias, basadas en tres banderas: *igualdad, fraternidad y libertad.*

Tomado de: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/francesa.htm>

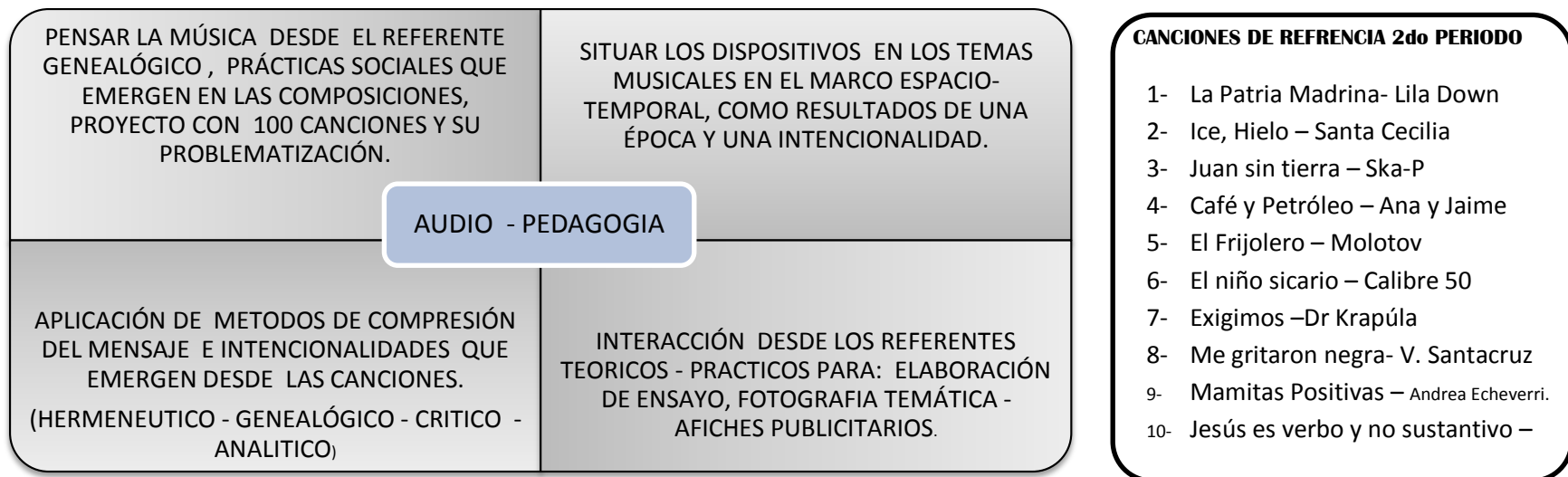
Cuestionamientos:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-
- 7-
- 8-

Proyecto: Músicas para pensar la Sociedad

Por: Salomón Rodríguez Piñeros

En el camino de reflexión que hace la filosofía intercultural hay un elemento que ha estado presente en la historia de la humanidad: *las músicas*, corresponden a una de las expresiones artísticas que marcan los hechos y momentos que desde la temporalidad y la espacialidad humana han permeado la vida. En este sentido el presente escrito pretende ser un análisis filosófico de la cultura musical de la posmodernidad, sin desconectarnos de lo que ha marcado el pasado en este campo. La sociedad líquida y compleja esta también contenida en las músicas, tanto es así que lo pertinente es hablar en plural, no es única, son variadas en sus géneros, estilos y contextos. De esta manera las expresiones y los ritmos, están determinados hacia una valoración subjetiva, no hay parámetros estrictos y absolutos que definen una condición generalizada desde una estética musical. Existen por tanto, cuatro aspectos que logran recoger la propuesta de audio-pedagogía, en el marco de un proyecto de investigación de aula que ha logrado articular didáctica, desarrollo del pensamiento filosófico y creatividad desde la elaboración de materiales.



CANCIONES DE REFERENCIA 2do PERIODO

- 1- La Patria Madrina- Lila Down
- 2- Ice, Hielo – Santa Cecilia
- 3- Juan sin tierra – Ska-P
- 4- Café y Petróleo – Ana y Jaime
- 5- El Frijolero – Molotov
- 6- El niño sicario – Calibre 50
- 7- Exigimos –Dr Krapúla
- 8- Me gritaron negra- V. Santacruz
- 9- Mamitas Positivas – Andrea Echeverri.
- 10- Jesús es verbo y no sustantivo –

La sociedad actual es cambiante y la escuela forma parte de ese universo complejo de abstracciones, una movilidad que no sólo se da en el contexto físico, de la misma manera en los paradigmas éticos y morales que constituyen modelos comportamentales que están atravesados por el accionar relativista de un mundo cambiante. Los estilos de vida, gustos y estereotipos están a la orden del día, un ejemplo de ello lo constituyen las músicas en tanto que son parte y compañía de la vida, del amor, del desamor y la contemplación, también de la negación de lo que se es o de lo que se quiere ser. Por esta razón vale la pena insertar las músicas en la clase de C. Sociales 8-.

Taller – Proyecto: Músicas para pensar la sociedad.

Después de tener la canción de referencia asignada debe tener en cuenta los siguientes pasos para armar en una hoja tamaño carta una ficha sobre la temática del tema musical correspondiente. Cada canción tiene un tema de análisis y eso significa profundizar y ampliar la temática, te puedes apoyar de internet o libros que tengan en cuenta el tema en mención – La guía se elabora en una hoja tamaño carta a computador, con imágenes o dibujos que refuercen. Es importante ver el video en you tube La guía debe contener los siguientes pasos:

1-Debe aparecer la letra de la canción 2- Las imágenes son muy importantes para ilustrar el tema 3- Las respuestas a las preguntas deben ser breves pero concisas. 5- La opinión personal es clave, aquí se consigna tu opinión sobre del tema y / o de la canción que te correspondió. De tú parte puedes escuchar los otros temas son muy interesantes. Al profesor le entregas la original y sacas 5 copias para los compañeros? - A Continuación aparecen las diez canciones del curso, recuerda que sólo trabajas una – a excepción de quien perdió el 1er periodo debe trabajar dos, eso significa 2 guías de entrega.

1- La Patria Madrina- Lila Down	2- Ice, Hielo – Santa Cecilia o El inmigrante-Calibre 50	3- Café y Petróleo – Ana y Jaime	4- Juan sin tierra – Ska-P	5- El Frijolero – Molotov
<p>¿Qué sucedió en México el año pasado en relación a los 43 estudiantes desaparecidos? ¿Qué se puede entender por secuestro? ¿Qué significa matar la tierra? ¿Quién es Lila Down? ¿Qué significa para los colombianos Juanes? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Qué es un inmigrante? ¿Por qué los inmigrantes se constituyen en una problemática social? ¿Qué significa estar indocumentado? ¿Qué es el sueño norteamericano? ¿Por qué son perseguidos los inmigrantes ilegales? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Quién es Simón Bolívar para el pueblo Suramericano? ¿Cuál es la crítica sobre el petróleo que menciona la canción? ¿Qué significa ser colombiano? ¿Qué representan los colores de la bandera? Mencione razones para sentirnos orgullosos de ser colombianos. Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Quién es Victor Jara? ¿Qué significó Emiliano Zapata para la revolución de los mexicanos? Haz una breve descripción de la revolución mexicana. Haz una reseña del grupo Ska-P ¿Qué significa revolución desde las ideas? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Qué es la deuda externa? ¿Por qué les dicen a los mexicanos frijoleros? - ¿Qué es la xenofobia? ¿Cuál es el origen de la palabra Gringo? ¿Por qué el comercio de la droga es un problema social? Mencione las características de un país en vía de desarrollo- Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>
6- El niño sicario – Calibre 50	7- Exigimos –Dr Krapúla	8-Me gritaron negra- Victoria de Santacruz	9-Mamitas Positivas – Andrea Echeverri.	10-Jesús es verbo y no sustantivo – Arjona.
<p>Haz una reseña del grupo Calibre. Averigua la historia de Edgar Jiménez Lugo. Haz una reseña. ¿Qué es el sicariato infantil? ¿Por qué los niños llegan a la delincuencia? ¿Cómo te imaginas la vida de un niño sin familia? ¿Cuál es tu opinión de la canción? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Quién es dr Krápula? ¿Qué es lo que se exige en la canción? ¿Qué es la corrupción? ¿Crees que la exigencia de la canción es justa?¿Por qué? ¿Cuáles son los mensajes ambientalistas? ¿Cuál es tu opinión de la canción? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Qué es el racismo? ¿El poema, trata una problemática que ocurre en Colombia? ¿Menciona 5 razas existentes? Elabora un breve reseña de: Victoria Eugenia Santa Cruz Gamarra. ¿Qué mensaje te deja el poema: me gritaron negra? ¿Cuál es tu opinión de la canción? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>Averigua qué son los falsos positivos? ¿Qué ocurrió en Soacha para que inspirara una canción de Andrea Echeverri? ¿Durante qué presidente se presentó la desaparición masiva? Averigua quienes son las madres de la plaza de mayo. ¿Cuál es tu opinión de la canción? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas.</p>	<p>¿Quién es Ricardo Arjona? Escribe una breve reseña. ¿Cuáles son los 5 sistemas religiosos? ¿Qué es un verbo – Qué es un sustantivo? ¿Qué es lo que se critica en la canción? ¿Qué es el Corán y la Torá? ¿Cuál es tu opinión de la canción? Escribe 5 preguntas que te suscita la canción, sin respuestas</p>