

Premio a la investigación y la Innovación Educativa Primer Puesto

BOGOTÁ RECONOCE A LOS MEJORES



**Pensar las músicas en contextos: intertextualidad para
el desarrollo de las competencias comunicativas y el
pensamiento social-crítico**

Claudia Margarita Beltrán Castillo

Salomón Rodríguez Piñeros

Docentes IED Fernando Mazuera Villegas

Pensar las músicas en contextos: intertextualidad para el desarrollo de las competencias comunicativas y el pensamiento social-crítico

Claudia Margarita Beltrán Castillo¹

Salomón Rodríguez Piñeros²

Las músicas se han convertido en una manera de viajar y ver el mundo de otra manera; han sido una ventana para soñar, para ver la escuela de manera más humana e incluyente.



Imagen 1: Estudiantes líderes del proyecto “Pensar las músicas”

Resumen

El proyecto inicia en el año 2011, mediante un proceso metodológico en torno al desarrollo de los procesos comunicativos y de pensamiento crítico, con los estudiantes del Colegio IED Fernando Mazuera Villegas de la localidad de Bosa,

¹ Lic. Español y literatura de la Universidad del Tolima, Magister en educación de la Universidad de la Sabana. Docente de lengua castellana. Vinculada en la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en la IED Fernando Mazuera Villegas. Contacto: claudiabel5@hotmail.com

² Lic. ciencias sociales de la Universidad de la Sabana, Especialista pedagogía del lenguaje audiovisual de la Universidad del Bosque, Especialista en Filosofía Colombiana de la Universidad Santo Tomas, Magister en filosofía latinoamericana de la Universidad Santo Tomás. Docente de ciencias sociales y filosofía. Vinculado en la Secretaría de Educación del Distrito (SED) en la IED Fernando Mazuera Villegas. Miembro de la Red de maestros investigadores de Distrito (REDI) y de la Red de docencia, difusión, enseñanza e investigación de la historia (REDDIEH – México). Contacto: srp12341@hotmail.com

en las jornadas mañana y tarde. La experiencia se inicia como un trabajo experimental, constituye una iniciativa que busca desmarcar la enseñanza tradicional de las ciencias sociales y la filosofía, con la articulación de otros lenguajes que no son usuales en el aula, por lo menos desde el orden académico estricto. En este sentido, las músicas se han convertido en aliados interesantes para generar referentes motivacionales y de relación teórica. Desde el mismo proceso de indagación e investigación hay dos elementos que van a sustentar la innovación escolar, se trata del aprendizaje basado en proyectos (ABP) y la interacción con la etnomusicología como ciencia que estudia las músicas en contextos. Desde las anteriores consideraciones, la pregunta que da origen a la propuesta es: ¿de qué manera el estudio de las músicas³ en contextos pueden contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y al mejoramiento de las competencias comunicativas? Esta experiencia se inicia en el área de ciencias sociales y filosofía, en el transcurso; los docentes de lengua castellana y de básica primaria se unen a la propuesta, convirtiéndose en un proyecto de carácter interdisciplinar e institucional.

Palabras clave: didáctica, músicas, pensamiento crítico, habilidades comunicativas, contextos.

Los inicios de una experiencia demostrativa

La experiencia responde a un interés académico experiencial en la medida que surge en aula de clase, como resultado de la búsqueda continua de estrategias y posibilidades metodológicas por parte de los integrantes del equipo docente. En años anteriores se han generado mediaciones en torno al cine, la fotografía y la radio. Sin embargo, las músicas se han convertido en recursos inagotables de posibilidades e interacciones temáticas de gran valor didáctico.

La investigación en cuanto al mejoramiento de los ambientes de aprendizaje y la búsqueda de un conocimiento práctico, convierte al proyecto

³ Desde los estudios etnomusicológicos, el concepto “Las músicas” hace parte de los estudios que ubican esta expresión artística en contextos, géneros, tiempos e intencionalidades. En este sentido, hablar de una designación en plural abre la posibilidad para estudiar las músicas en el tiempo y los lugares a que ha dado lugar la creatividad musical humana a lo largo de la historia.

“Pensar las músicas en contextos” en una estrategia altamente valiosa, en la medida en que allí confluyen procesos escriturales, dinámicas de comprensión lectora, desarrollo del pensamiento crítico argumentativo y capacidad para reflexionar sobre los problemas que se suscitan alrededor de los dispositivos de las prácticas sociales.

Con la aplicación del proyecto los estudiantes elaboran materiales como: fotografías, secuencias de imágenes, elaboración de ensayos, afiches, etc. Por otro lado, los docentes utilizan rejillas de seguimiento, formatos de análisis y guías de trabajo que hacen parte del portafolio, en este proceso se involucran los contenidos propios de las asignaturas con interacción didáctica musical.

Los recursos metodológicos que se desarrollan corresponden al aprendizaje por proyectos, éstos permiten la integración de saberes que confluyen en otras maneras de aprender, así como en otras formas de enseñar. Aquí empiezan a tomar un papel protagónico las músicas, como puente de interacción temática entre problemas que se abordan en clase y los mismos contenidos musicales; un componente de gran importancia en la didáctica y los gustos de los estudiantes. Es así, como

(...) la música tradicional, folklórica y la música en general, tienen en la enseñanza una utilidad particular. Se han desarrollado múltiples estudios, entre otros, en los que se ha visto que la música contribuye al mejoramiento del rendimiento escolar. Ayuda a una mejor comprensión del lenguaje y la lectura, facilita el entendimiento de las matemáticas y los números y también puede contribuir a entender y conocer mejor la historia y la geografía universal. (Rivas, 2007, p. 40).

Desde la anterior perspectiva, la música en el aula no es ni será una cuestión exclusiva del maestro de educación musical, muchos son los casos donde docentes de diferentes áreas se rodean de músicas para estimular, ambientar y generar interacciones entre las distintas composiciones temáticas. Así lo complementa de una manera muy coloquial una docente mexicana que a ha hecho parte de esta vinculación de las músicas en el aula. (Tatay, 2013) “No olvidemos que parafraseando el refrán popular: la historia, con música entra” (p.1225).

Esta experiencia demostrativa que se desarrolla en el Colegio IED Fernando Mazuera Villegas, ha permitido que un grupo de maestros de la

Secretaría de Educación de Bogotá (SED) hagan parte del proyecto colaborativo y didáctico de orden alternativo. Cuando se insertan otros lenguajes y otras maneras de comprender y leer las realidades de los jóvenes, las músicas juegan un papel importante desde la perspectiva escolar. De igual forma, pensar las músicas contextualizadas culturalmente “(...) debe ser un instrumento más para el conocimiento y la construcción de una identidad o el rescate y valoración de la misma, así como ayudar en otras áreas de la educación para lograr una formación integral en el sujeto” (Rivas, 2007, p. 41).

Otro referente que ha venido aportando de manera significativa, es la investigación que la maestra mexicana Leticia Suárez Gómez ha realizado desde el estudio de las músicas y su implicación mediática. Hay una interacción en el ser y quehacer de los adolescentes desde su propuesta, particularmente cuando se estudia la música pop en español. Al indagar la obra de la escritora se evidencia que la música permea la cultura y se convierte en una manera de develar distintos lenguajes que atraviesan esta manifestación artística. En tal sentido, se considera “la canción como una necesidad vital para la sociedad, época o cultura que más tarde narrará a las generaciones venideras en forma de canción” (Suarez, 2002, p. 54).

Los alcances metodológicos de las músicas en el aula

Para la comunidad académica del Colegio IED Fernando Mazuera Villegas, el proyecto “Pensar las músicas en contextos” es reconocido como una práctica en ejecución, que hace parte de una metodología activa colaborativa que los mismos estudiantes valoran como una experiencia creativa de la que ellos hacen parte. También hay acompañamiento externo de otras entidades, es el caso de algunos estudiantes de la facultad de periodismo de la institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, desde su asesoría se grabó un video que refleja los aportes del proyecto en el contexto escolar, como resultado de una investigación

que se desarrolló entorno a los ambientes de aprendizaje y la deserción escolar en algunos colegios del distrito⁴.

Para ampliar la información metodológica, se muestran a continuación tres elementos del proceso que hacen parte de la estructura del proyecto, en relación a las etapas de aplicación que se llevan a cabo dentro y fuera del aula. Es así, como desde una interpretación textual musical se pueden inspirar los ejercicios, todos relacionados con las mismas temáticas. Los diferentes lenguajes visuales, auditivos y multimediales son referentes para la la creación de los trabajos de maestros y estudiantes.



Figura 1. Pasos metodológicos para el desarrollo de la propuesta. (Construcción propia)

Como parte de esta iniciativa se ha creado un colectivo docente a partir de la innovación escolar denominado: Red de pedagogía del lenguaje audiovisual intertextual (PLAI), la intención de los integrantes busca mejorar los ambientes de aprendizaje de una manera incluyente y más humana, donde el aula trasciende, pues no debe ser el único lugar de aprendizaje, donde los sueños y las maneras de comprender el entorno, tienen muchas posibilidades alrededor del estudio de las músicas. En este sentido, Marinoff e Ikeda (2015) afirman que

⁴ Para mayor información sobre la labor realizada por la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, ver: <https://goo.gl/UcbVaw>

en la escuela “se busca despertar la curiosidad natural de los jóvenes y su deseo por aprender, basado en su disposición a crecer juntos” (p. 39).

Esta experiencia sistematizada se ha socializado en distintos escenarios: en los foros educativos de la localidad de Bosa, (en las versiones 2013, 2014, 2015 y 2016). También se han desarrollado conversatorios en instituciones nacionales como: La Universidad Pedagógica Nacional, La Pontificia Universidad Javeriana, La Universidad San Buenaventura, entre otras. Igualmente el proyecto ha trascendido fronteras; la participación en congresos internacionales ha permitido visibilizar los avances en la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Estas universidades receptoras mexicanas valoran el proyecto como una respuesta al mejoramiento de los ambientes de aprendizaje, una práctica que desde Colombia ha podido generar lazos de hermandad e intercambios académicos significativos entre los dos países.

En este mismo sentido, la experiencia ha sido evaluada desde el acompañamiento de pares académicos in situ, por parte del Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP). Esta ruta de apoyo es un modelo de trabajo que acompaña los procesos de experiencias demostrativas de alto impacto, en algunas instituciones escolares de la ciudad de Bogotá, estas propuestas han sido previamente seleccionadas para su asesoramiento y publicación de los documentos elaborados.⁵

Desde la perspectiva del impacto del proyecto, se ha realizado el análisis en los dos últimos años de las pruebas de estado, se ha permitido evidenciar un avance significativo al respecto. En el año anterior por ejemplo, se destaca el promedio del índice sintético de calidad educativa (ISCE), por ello la institución fue premiada ante sus destacados desempeños por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo el componente de lectura crítica un claro referente del mejoramiento académico obtenido.

⁵ Ver publicación del artículo publicado como parte del acompañamiento realizado por el IDEP en la pág.: 211. <https://goo.gl/6VLojW>

Otro de los avances del proyecto es la publicación de un blog en la internet⁶, el cual contiene ejercicios de aplicación y una serie de canciones que problematizan algunos ejes temáticos propios de las ciencias sociales y las humanidades. Una herramienta compartida con los colegas y estudiantes tanto del colegio donde se origina la propuesta, como de otras instituciones interesadas en la aplicación de este tipo de prácticas educativas. Este recurso virtual se constituye en un espacio valioso para visibilizar las distintas etapas del proyecto, también aparecen allí los respectivos avances desde la producción escrita que los integrantes de la experiencia realizan.

Interpretación de las músicas desde el contenido social

El proceso de inserción didáctico pedagógico se hace evidente cuando se amplían los dispositivos con el estudio de la cultura, los lugares, las intenciones, también desde el ser que se involucra el mundo de la vida. Es así como el grupo español Ska P en su canción: ¿Qué puedo decir?, hace una serie de cuestionamientos, en torno a la guerra y a las violencias que se abaten en el mundo, el siguiente fragmento refleja dichas problemáticas.

(...) ¿Por qué en el mundo hay tanto dolor?
¿Por qué se hacen las guerras?
¿Por qué se siembra el miedo?
¿Por qué violamos a la Madre Tierra?
¿Por qué se mata en nombre de Dios?
¿Quién inventó las banderas?
¿Por qué agonizan personas pidiendo auxilio en nuestras fronteras?
¡Qué puedo decir! ¡Qué voy a decir!
no quiero hacerle daño, tengo que mentir
¡Qué puedo decir! ¡Qué voy a decir! si no tengo palabras, tengo que mentir.
(Ska-P. 2009)

⁶ Blog que recopila la sistematización de trabajos y actividades de los estudiantes, resultado de la interacción de las músicas y los componentes del currículo de las áreas de aplicación. goo.gl/8wmHdc

Los estudiantes tienen un acercamiento literal a los textos de las composiciones, que reflejan factores de la tragedia existencial como: la muerte, la guerra, el dolor, la injusticia. Este ejercicio de entrecruce textual consiste en indagar, interpretar y argumentar los mensajes de manera crítica, este es precisamente el fin al que se quiere llegar, en el análisis del orden discursivo.

La inserción pedagógica de las músicas es una alternativa que piensa las problemáticas de la escuela, desde algo que está ahí, que no ha sido explotado ni pensado de manera rigurosa. Las músicas en el aula, constituyen una aproximación para desmarcar currículos obsoletos, en relación a las intencionalidades formales de las instituciones y los planes de estudio, es por eso, que la creatividad y la posición crítica de un discurso, permiten evidenciar otras formas de aprendizaje⁷.

Aunque no se trata de romper totalmente los programas, sí se pretende mirar de otras maneras las prácticas escolares, donde los lenguajes son parte fundamental para el desarrollo de competencias. Al generar la incorporación de distintas formas de expresión, estamos refiriendo un proceso multi textual. Es así como, la fotografía, la creación gráfica, la producción textual y el análisis de los videos, son permeados por las músicas.

Parte de este proceso, tiene una aplicación directa en el campo de la enseñanza de la lengua castellana. El trabajo ha permitido el fortalecimiento y mejoramiento de las habilidades comunicativas a partir de los diferentes ejercicios y actividades de interacción.

El aprendizaje inicial de las habilidades comunicativas ocurre en la familia; pero es la escuela la que tiene la responsabilidad de enseñar a escuchar, a leer, hablar y escribir, desde una perspectiva pedagógica cultural, más allá de la enseñanza didáctica formal. Por lo tanto, Los docentes tenemos la responsabilidad de promover, estimular, ayudar y mejorar el nivel de desempeño en las habilidades comunicativas de los estudiantes, aspecto que contribuye en la formación de sujetos íntegros y participantes. Es así, como

⁷ En este enlace se puede encontrar una presentación que resume la estructura general del proyecto: goo.gl/kvd5uq

Las capacidades comunicativas, tales como hablar, escuchar, leer y escribir, evidencian, de algún modo, usos concretos de la lengua en contextos y ámbitos específicos; usos que se traducen en emisión o transmisión de mensajes (hablar y escribir), y, a su vez, en recepción o incorporación de ideas. Estas capacidades implican un proceso interactivo y comunicativo de carácter social que experimenta todo sujeto en contexto, y que responde a una situación o circunstancia particular, con una intención o propósito que conlleva, a su vez, la necesidad de transmitir o recibir información. (Núñez, 2017, p. 2).



Imagen 2: Producción textual a partir de los análisis de las canciones

A continuación se presentan algunos de los resultados obtenidos, que dan cuenta del impacto de esta innovación educativa en el mejoramiento de las competencias lingüísticas y comunicativas de los y las estudiantes participantes. La información se divide por habilidades.

Habilidad de lectura: los estudiantes tuvieron un acercamiento en la comprensión del texto, en el nivel literal analizaron la letra de cada una de las canciones, tomaron partes de la misma y lograron entender el mensaje que el autor transmite, también se reconoce el uso de las categorías gramaticales en las actividades que se desarrollan. En el nivel inferencial consiguieron interpretar el sentido global del texto y sacar sus propias conclusiones. En cuanto al nivel crítico los estudiantes argumentan su posición de manera analítica. Por otra parte, hay estudiantes que presentan dificultad en estos niveles, es por ello que se hace necesario seguir reforzando el proceso lector desde el empleo de diversas tipologías textuales, inmersas en las letras de las canciones en sus diferentes géneros.

Competencia escritural: en el proceso, se trabajaban metodologías tradicionales que no permitían tener resultados satisfactorios, a partir de la vinculación del proyecto “Pensar las músicas en contextos” los estudiantes logran crear textos cortos que dan cuenta de los diferentes niveles de cohesión y coherencia. Claros ejemplos de ello, se encuentra en el ejercicio en el que destacan su punto de análisis, interpretación y criticidad en cuanto a los fragmentos de la canción. En este caso desde los interrogantes de la composición musical “Latinonamerica” de la banda puertorriqueña calle 13.

2. Escribir un párrafo de 5 renglones con buena ortografía, caligrafía y redacción, sobre: lo que significa para ustedes ser Latinoamericanos y luego el escrito lo leerán a sus compañeros.

Ser latinoamericanos para mi y creo que para los demás es lo mejor, porque latinoamericano es un lugar lleno de hermosos lugares con muchas riquezas aunque debemos entender que algunas personas no respetan su cultura, no aceptan ser latinoamericanos porque piensan que esto es ser algo malo que sería mejor ser de otro país pero no reconocen lo hermoso que nuestros antepasados nos han dejado.

Evidencia 1. Opinión de estudiante, grado noveno.

No obstante se evidencia que aún hay estudiantes a los que se les dificulta la producción textual, no logran alcanzar una buena cohesión y coherencia para explicar y argumentar. Los estudiantes no asumen la escritura como un proceso de mejoramiento continuo, no ven la importancia de la reelaboración de los textos, o simplemente asumen que escribir es “transcribir”, como se evidencia en el siguiente ejemplo.

2. Escribir un párrafo de 5 renglones con buena ortografía, caligrafía y redacción, sobre: lo que significa para ustedes ser Latinoamericanos y luego el escrito lo leerán a sus compañeros.

- Para mi ser latinoamericana, significa llevar en la sangre la alegría, significa ser dueña de todas unas riquezas. Me gustan mis costumbres, mi cultura, mi aspecto.

Evidencia 2. Opinión de estudiante, grado noveno.

Habilidad de expresión oral: los estudiantes emplean un lenguaje cotidiano, en grupos pequeños se facilita su participación, pero al tener que emplear un lenguaje especializado su desempeño aún es limitado, debido en parte, al poco bagaje científico y cultural que poseen sobre temas determinados. Además, algunos estudiantes aún muestran inseguridad al hablar y se cohiben al expresar sus puntos de vista.

Capacidad de escucha: en las diferentes actividades planteadas desde el proyecto, en cada una de las clases al escuchar las canciones y observar los videos de las mismas, los estudiantes manejan esta habilidad de manera pertinente, están atentos, comprenden los pasos a seguir en las diferentes instrucciones. El uso de otros recursos didácticos permite involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y el acercamiento a las temáticas, este elemento hace que los estudiantes se interesen, se concentren y de esta manera logren una participación más activa; no obstante se hace necesario que se siga sensibilizando el proceso en el respeto por la palabra, por la opinión del otro.

La aplicación del proyecto “Pensar las músicas en contextos” ha permitido abordar de manera diferente el manejo de las habilidades comunicativas, no sólo se trabajan lenguajes formales y cotidianos, las músicas, la multimedia y el uso de la internet constituyen otras formas de leer e interpretar la realidad endógena y exógena. Es por ello que en la práctica docente este tipo de experiencias innovadoras permiten el mejoramiento y la calidad educativa en su conjunto, ya que permean al ser humano en distintas dimensiones.

Ahora bien, el mejoramiento de los procesos escriturales son parte fundamental de los objetivos del proyecto, éstos cada vez cobran mayor importancia en el ámbito de la producción; tanto los estudiantes como los docentes participantes tienen el reto continuo de plasmar sus experiencias y consultas a manera de memoria escrita. Las canciones terminan siendo elementos motivacionales para generar un discurso y una reflexión desde un tema de análisis o investigación.

Impacto educativo de una práctica de comprensión musical y cultural

La experiencia desde el proyecto ha permitido generar una recopilación de memorias de las intervenciones desarrolladas, los docentes del colectivo de investigación, llevan a cabo la sistematización periódica de los avances, los reconocimientos y las actividades de mejora del proceso. En lo que respecta a los estudiantes y sus producciones, ellos elaboran folletos de interacción musical, escenarios vivos que convierten una canción en inspiración para una fotografía o afiche temático, también se cuenta con los talleres que los mismos estudiantes diseñan para aplicar en los espacios colaborativos.

Cada una de las recopilaciones de los trabajos de los estudiantes están empastados y cuentan con un análisis que los docentes hacen de las actividades, como parte del seguimiento y evaluación de los materiales que se convierten en los referentes de la sistematización. Además de generarse un archivo temático, este tipo de insumos se convierten en modelos de trabajo para futuros estudiantes que llegarán al proyecto.

A partir de esta experiencia, se ha logrado constatar que la relación entre estudiantes y maestros cambia radicalmente, en la medida en que los diálogos, y los disensos en la selección de las canciones, los ritmos y los ejercicios de aplicación tienen un carácter colaborativo. Los mismos estudiantes proponen sus temas musicales, pero también lo hace el docente con los elementos particulares que desde la experiencia se ha llevado a cabo en años anteriores, es así como los materiales que se elaboran, cada vez tienen mayor calidad y claridad en aquello que se quiere decir y expresar.

Así, hoy se cuenta con una sistematización de 130 canciones, organizadas por categorías, géneros, referentes teóricos, preguntas, intencionalidades y los respectivos links de You Tube que facilitan su búsqueda. Este es precisamente uno de los aportes que se brinda a la comunidad académica, es precisamente la posibilidad de consulta del recorrido experiencial que puede facilitar la aplicación metodológica de este tipo de trabajos. Es así como los docentes líderes del proyecto tanto de Colombia como de México, de manera continua se intercambian los avances y boletines virtuales de las prácticas que se desarrollan desde la interacción etnomusicológica.

Ahora bien, hay valores agregados que trae consigo la propuesta; el respeto por la palabra en los momentos de debate escolar es un acuerdo consensuado, hay aportes sustanciales en el mejoramiento de la convivencia en tanto que se busca sensibilizar hacia respeto por la opinión del otro, por la palabra y la diferencia que se suscita al interior del debate escolar. También hay una sensibilización constante en relación al sentido de las letras de las canciones, éstas deben ir más allá de los ritmos o las épocas, la valoración que tiene la música en el contexto intercultural es muy importante para comprender prácticas sociales y culturales, este es precisamente el componente de alfabetización musical.

Las voces y los resultados de una experiencia colaborativa



Imagen 3: Docente Claudia M. Beltrán, líder del proyecto JT

En este aparte del capítulo, está contenida la voz de los protagonistas del proceso, son los estudiantes precisamente quienes se convierten en el motor de acción para generar cambios y hacer propuestas nuevas en el aula. A continuación se presenta el argumento de un estudiante de grado décimo, cuyo eje temático corresponde a una línea de estudio denominado “Ecosofía” y su interacción con la sociedad. Es un segmento escrito que permite evidenciar una opinión que hace parte de un folleto de trabajo, cuya canción “La tierra tiene fiebre” del grupo Ska P, permite analizar este tipo de mensajes ambientalistas.

OPINION PERSONAL

Vivimos en un mundo contaminado, cada vez hay menos posibilidades de tener una larga vida en el futuro, no hay mucha esperanza porque contaminamos la naturaleza como dice en la canción ya no hay aire limpio y no tenemos respeto por el planeta, hay que comenzar a reciclar ser ecológicos, comprar productos biodegradables, si no hacemos nada llegara la muerte. Todos sabemos que la contaminación es algo que esta afectando mucho a las personas y hay que buscar una solución lo mas pronto posible, Si seguimos actuando de esta manera y al paso en el que lo seguimos haciendo, es decir como si los recursos de nuestro planeta fueran eternos y como si la Tierra fuese un objeto sin vida y sin valor, debemos actuar y tomar conciencia ante esta situación antes de que sea demasiado tarde ya que si no lo haríamos nosotros mismos seríamos los culpables de causar nuestra propia extinción.

Evidencia 3. Opinión de estudiante, grado décimo.

Los folletos o trípticos corresponden a una actividad creativa que permite finalizar los ejercicios que previamente se han leído y llevado a la puesta en común. En ellos aparecen distintos elementos que relacionan la letra de la canción con una lectura de complemento temático, aquí aparece: la reseña del grupo musical, interacción teórica, preguntas que suscita la canción, opinión personal y bibliografía de consulta. Además de su elaboración, estos trabajos se argumentan en la mesa redonda de clase. Allí se genera el debate desde el consenso y el disenso que enriquecen los cuestionamientos.

A medida que el proyecto se aplica, las percepciones y comentarios de los estudiantes, al igual que las encuestas pretenden evaluar el proyecto y orientar las rutas de mejoramiento todo el tiempo, es decir; las canciones que no generan alto impacto o que tienen dispositivos de relación contundentes, se cambian por otras en el ejercicio de nuevas búsquedas más significativas. A continuación se presentan las apreciaciones de algunos estudiantes que han participado del proceso:

Nosotros empezamos el periodo con las guías que el profesor nos trae al inicio. En el portafolio viene las canciones y los temas que se van a trabajar, también aparecen las preguntas y los ejercicios que debemos resolver desde las letras. Algunos ejercicios se hacen en clase como los trípticos y la puesta en común, otras actividades se hacen en la casa como los cuestionarios que salen de las canciones que escuchamos. A mí me gusta esta forma de aprender, siento que entiendo más, siempre estamos relacionando los temas con la vida, con nuestros problemas y con la realidad, es una forma de hacernos pensar.

Comentario 1: estudiante grado séptimo

Desde el año pasado vengo con el profesor de sociales, lo que más me gusta son las canciones, a veces se trabajan las del portafolio y en otros casos nosotros mismos las traemos. En este periodo le propuse al profe dos temas de Dr. Krápula, estamos haciendo afiches de ellas. Las canciones son: “Exigimos” y “Buscando amor”, una habla de la política y los derechos de la gente, la otra canción explica por qué es necesario buscar la paz y no la guerra.

Comentario 2: estudiante grado décimo

Lo que más me gusta de la clase son los debates que se hacen desde las canciones, la clase anterior se trabajó “Palomo del comalito” para hablar de la desde la canción “Balas y chocolate”, pero bueno, lo mejor fue la clase de los subproductos que se hacen con cacao, aprendimos sobre el chocolate y sus preparaciones, pero el compartir hizo que la actividad fuera muy rica, bueno por aquello de lo que comimo importancia del maíz para los Aztecas. También se analizó y se hizo el cuestionario

Comentario 3: estudiante grado octavo

Al finalizar cada año, se recogen las opiniones de los estudiantes como parte de la evaluación del trabajo realizado, allí se comentan las fortalezas que se percibieron y la mismas sugerencias de mejoramiento para el proyecto. Este tipo de conversatorios traen buenas ideas todo el tiempo, constituye uno de los aportes más significativos del crecimiento del proceso, de igual forma es parte del trabajo colaborativo para que “Pensar las músicas en contextos” se encuentre en el nivel y la apreciación destacada de la comunidad académica.

La interacción teórica y pedagógica de una experiencia de aula

El proyecto se inició hace seis años como una experiencia de aula, en el transcurso se fue consolidando como una práctica sólida de gran valor didáctico y pedagógico, en la medida que reestructura prácticas de la enseñanza tradicional de las ciencias sociales y las humanidades, por aprendizajes relacionados con diferentes lenguajes y expresiones, entre ellas las músicas. No se trata de musicalizar el aula, este es tan sólo un elemento de interacción temática de las letras de las canciones con distintos temas de abordaje. Dichos elementos permiten generar relaciones y argumentos en los espacios del debate escolar. En este sentido,

Dialogar con las prácticas musicales implica empezar a reconocer en las composiciones un nacedero de elementos susceptibles de ser pensados, además de una época, en las músicas confluyen relaciones de dominación, aspectos sociológicos, psicológicos que al ser concebidos desde otras perspectivas (...). Este campo abarca un laboratorio social, una forma de acercarse a la complejidad de los estudios sociales y filosóficos desde lógicas distintas (Rodríguez y Castillo, 2015, p, 4).

Pensar las composiciones en el aula en el espectro social, requiere hacer un ejercicio de comprensión previo por parte del docente, elementos como la época, la intencionalidad y la misma lírica discursiva son referencias para adentrarse en este campo de exploración, músicas y problemas. No es una articulación difícil, porque la música está en todas partes; se puede decir que ha acompañado a los seres humanos a lo largo de la historia de la humanidad, han estado presentes en todas las celebraciones de la vida, en las fiestas y rituales que alegran la existencia de los individuos, también en los momentos de la desolación y la tristeza. Se deduce así que la música puede ser:

Escuchada no sólo en ambientes cerrados como el hogar, el auto la discoteca, sino también cuando se realizaban diferentes actividades en espacios abiertos, como el ejercitarse fuera de casa o convivir con los amigos en el parque. Ni que hablar del MP3 o el iPod, que hacen del consumo musical una presencia que acompaña hasta los lugares íntimos. Estamos frente al posicionamiento definitivo

del sonido grabado como vehículo de comunicación y redefinición de las prácticas musicales (Suárez, 2009, p. 47).

Este tipo de indagaciones que se hacen con los estudiantes y sus gustos musicales, son elementos que muestran una necesidad imperante por la adecuación del lenguaje musical en el aula. Más aún, cuando se trata de la implementación de una pedagogía de los lenguajes alternativos. No se pretende abolir un quehacer tradicional académico que también tiene sus bondades, por el contrario, la aparición de elementos de interacción etnomusicológica, permite generar interacciones entre la vida, la escuela y las músicas en los contextos. Otra manera de acceder a los estudios sociales, a la cultura popular y a las mismas expresiones que dicen de las comunidades, se encuentra en la aproximación teórico investigativa de las músicas.

Conclusiones de la experiencia demostrativa.

La posibilidad de llevar otros lenguajes al aula se convierte en una oportunidad de cambio para la enseñanza tradicional. El aprendizaje en contexto a partir de la comprensión del sentido de las músicas, permite que haya mejor apropiación de los ejes conceptuales y un mejoramiento sustancial en las competencias comunicativas.

El uso de diferentes herramientas tecnológicas, permite nuevas rutas de aprendizajes para llevar la experiencia a otras instituciones y lugares, posibilitando de esta manera, formas de interacción con otros colegas y estudiantes externos. Son ellos precisamente los que valoran el proyecto “Pensar las músicas en contextos”, como una estrategia metodológica de gran impacto que les aporta en el campo de la didáctica de las ciencias sociales y las humanidades. Al pasar el tiempo, las evidencias y los resultados han logrado vincular a docentes de ambas jornadas, convirtiendo al proyecto en una experiencia de carácter interinstitucional.

Las canciones son el derrotero para develar los problemas de orden social, político, ambiental e histórico, allí se ubican los dispositivos conceptuales y la relación temática, de esta manera se construyen materiales didácticos resultado

de la creatividad de los estudiantes. En cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, se han logrado avances significativos en la cohesión, la coherencia de los argumentos tanto orales como escritos.

Cuando se trata de conversatorios fuera de la institución, siempre se ha llevado la opinión de los estudiantes, son ellos los que hacen posible que la propuesta se materialice y se fortalezca. La creatividad de los niños y jóvenes es precisamente la fuerza y la motivación que nos impulsa para hacer de la escuela un territorio para la vida, para la creación y la posibilidad de soñar un mundo mejor. Es por eso que el proyecto está a disposición de la comunidad académica, listo para ser compartido y socializado en otros escenarios que permitan llevar una voz distinta en el quehacer de una nueva escuela.

Agradecimientos

Los jóvenes y niños han sido los verdaderos artífices en esta ruta de aprendizaje desde las músicas. Ellos son la motivación, la verdadera oportunidad de trascender el salón de clase a otras esferas, a otros discursos y otras maneras de enseñar. A ellos nuestro agradecimiento, nuestra admiración y las más profundas intenciones para ver futuros ciudadanos comprometidos con la ciudad y su país, pero sobretodo, la satisfacción de estar aportado en la construcción de mejores seres humanos.

En este trasegar, son también nuestras familias las que han permitido los tiempos, las que siempre han creído en el quehacer docente que por tantos años ha sido nuestro trabajo para el sustento, también nuestra manera vivir y de crecer como personas, como profesionales al servicio de la educación de la ciudad.

Referencias Bibliográficas

- Marinoff Lou & Ikeda Daisaku (2015). *El filósofo interior, conversaciones sobre el papel transformador de la filosofía*. Ediciones BSA. Ed. Geminis Ltda. Impreso Bogotá – Colombia.
- Núñez, J. A. R. (2017). Competencias comunicativas y su incidencia en el desarrollo de los procesos de comprensión y producción discursiva-académica/Communication skills and their impact on the understanding and development of discourseacademic production. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 12(24).
- Rivas, Caicedo Luz Dalila (2007). Estudios Latinoamericanos. La conceptualización de la etnomusicología en los planes de estudio de la lic. en educación. UNAM. México. Recuperado. goo.gl/2r75Z4
- Rodríguez Salomón y Castillo Carlos (2015). *Pensar genealógicamente las músicas. Las prácticas sociales en el contexto latinoamericano desde la comprensión de las músicas, a partir del proyecto de "Audiopedagogía"*. 3er Congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación. ALFE, UNAM, FFYL. México D.F. Recuperado: goo.gl/WfxDoB
- Suárez Gómez Leticia (2009). *¿Qué hacen los adolescentes con la música pop en español?* Universidad Nacional Pedagógica. México D.F.
- Tatay, María del Carmen,(Eds). (2014). Memorias del V Encuentro Nacional de Docencia, Difusión e Investigación en la Enseñanza de la Historia (REDDIEH). Universidad de Guadalajara. Jalisco, México.

Cibergrafía

- Ska-p. (2015) "Qué Puedo Decir", de Ska-P (Google Play • iTunes). Recuperado: goo.gl/Fy9vQM