

# PORTAFOLIO DE FILOSOFÍA

## SEGUNDO TRIMESTRE — 2019

GRADO ONCE: 11-0\_



ESTUDIANTE:

CURSO:

# Actividades 2 período

- 1- Selecciona una canción de orden social, político, económico o ético y elabora mínimo 10 preguntas que a manera de dispositivos permitan hacer argumentos de análisis superior. Se colocan las preguntas en boquetes de texto, similar al ejercicio de mi patria madrina del periodo anterior.
- 2- Prepara tu microexposición (mínimo 5- máximo 10 minutos), puedes hacerlos con alguno de las sugerencias.

Frizo	Video	Radio – Grabación en Celular – Escuchar modelos de radio en el blog:  <b>wixpensarlasmusicas</b>	Dramatización – tipo monologo	Canción de apoyo  Temático	Juego didáctico
-------	-------	---	-------------------------------------	----------------------------------	-----------------

Temas para seleccionar

Revolución Industrial	Revolución Francesa	La ilustración	La música en la modernidad	Origen de los derechos del hombre y del ciudadano
Juicios Apriori y a posteriori	Heliocentrismo vs geocentrismo	Eurocentrsimo	Encuentro América-Europa	¿Qué es la modernidad?

Temas de relación

Países del cono sur	Filosofía de la liberación	Helder Camara y la teología de la liberación	¿Qué es el racionalismo?	¿Por qué conmemoramos el bicentenario?
---------------------	----------------------------	--	--------------------------	--

- 3- Recuerda que debes hacer el texto para el proyecto de poética musical escolar, busca el texto y trae los materiales necesarios para el proceso.

**Por Martin Heidegger**

Traducción de Eustaquio Barjau,  
Publicada en Conferencias y artículos,  
Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994.

# ASÍ HABLABA ZARATRUSTRA

**1-** Contestar a esta pregunta parece fácil. Porque encontramos la respuesta en el mismo Nietzsche, en proposiciones claramente formuladas Y además en itálicas. Se encuentran en aquella obra de Nietzsche que presenta de un modo expreso la figura de Zaratustra. El libro consta de cuatro partes, surgió entre los años 1883 y 1885 y lleva el título de Así hablaba Zaratustra.

Nietzsche dio a este libro un subtítulo, como compañero de viaje. Dice así: "Un libro para todos y para nadie". "Para todos", es decir, sin duda no para todo el mundo en el sentido de para cualquiera. "Para todos" quiere decir: para todo hombre en tanto que hombre, para cada uno, siempre y en la medida en que en su esencia deviene para sí mismo digno de ser pensado. "... y para nadie", esto quiere decir: para nadie de los curiosos que afluyen en masa de todas partes, que lo único que hacen es emborracharse con fragmentos aislados y con sentencias concretas de este libro y que, a ciegas., van dando tumbos en un lenguaje medio cantarín, medio gritón, ahora meditativo, ahora tempestuoso, a menudo de altos vuelos, pero a veces chato y bidimensional, en vez de ponerse en camino hacia el pensar que está aquí buscando su palabra.

**2-**"Así hablaba Zaratustra. Un libro para todos y para nadie. " De qué modo tan inquietante ha demostrado ser verdad el subtítulo de este libro en los setenta años que han pasado de su aparición... pero exactamente en el sentido contrario. Se convirtió en un libro para todo el mundo, y hasta el momento no se ve ningún pensador que esté a la altura del pensamiento fundamental de este libro ni que sea capaz de medir su procedencia en el alcance que ésta tiene. ¿Quién es Zaratustra? Si leemos con atención el título de esta obra. nos percataremos de una seña: Así hablaba Zaratustra. Zaratustra habla. Es un hablante. ¿De qué tipo? ¿Un orador de masas o incluso tal vez un predicador? No. El que habla, Zaratustra, es un "portavoz" (Fürsprecher: el que habla delante). En este nombre nos encontramos con una palabra muy antigua de la lengua alemana, y además de múltiples significados. "Für" significa Propiamente "vor" (delante), "Fürtuch" es el nombre aún hoy usual en el alemánico para el delantal. El "portavoz" (Fürsprech) habla delante y lleva la voz

cantante (lleva la palabra). Pero "für" significa además: en favor de y como justificación. El portavoz (Fürsprecher) es finalmente aquel que explica y aclara aquello de lo que y para lo que habla.

**3-**Zaratustra es un portavoz en este triple sentido. Pero ¿qué es lo que habla delante (de los demás)? ¿En favor de quién habla? ¿Qué intenta explicar? ¿Es Zaratustra sólo un portavoz cualquiera de cualquier cosa o es el portavoz de lo Uno que siempre, y antes que nada, está interpelando al hombre?

Hacia el final de la tercera parte de Así hablaba Zaratustra hay una sección que lleva por título: "El convalescente" (Der Genesende). Éste es Zaratustra. Pero ¿qué significa "der Genesende"? "Genesen" es la misma palabra que el griego *iamo;n*, woton Significa: regresar a casa; nostalgia es la morriña, el dolor de hogar. El "Genesende" es el que se recoge para el retorno al hogar, es decir, para entrar en aquello a lo que está destinado. El "convalescente" está en camino hacia sí mismo, de tal modo que puede decir de sí quién es. En el fragmento citado, el convalescente dice:

**4-**"Yo, Zaratustra, el portavoz de la vida, el portavoz del sufrimiento, el portavoz del círculo ... " Zaratustra habla en favor de la vida, del sufrimiento, del círculo, y esto lo dice delante (lo proclama). Estas tres cosas: "Vida Sufrimiento-Círculo" se pertenecen mutuamente, son una misma cosa. Si fuéramos capaces de pensar correctamente esta Triplicidad como Uno y lo Mismo, estaríamos en situación de presentir de quién es portavoz Zaratustra y quién quisiera ser él como tal portavoz.

**5-**Bien es verdad que ahora podríamos intervenir con una explicación de brocha gorda, y, de un modo indiscutiblemente correcto, podríamos decir: "Vida" significa en la lengua de Nietzsche: voluntad de poder como rasgo fundamental de todo ente, no sólo del ser humano. Lo que significa "sufrimiento" lo dice Nietzsche con las siguientes palabras: "todo lo que sufre quiere vivir .. " (W W VI, 469), es decir, todo lo que es en el modo de la voluntad de poder. Esto quiere decir: "Las fuerzas configuradoras chocan entre sí" (XVI, 151). "Círculo" es el signo del anillo, cuya curvatura vuelve sobre sí misma y de este modo alcanza siempre el retorno de lo igual.

**6-**En consecuencia, Zaratustra se presenta a sí mismo como el portavoz de esto: todo ente es voluntad de poder, que, como voluntad creadora que choca, sufre, y de este modo se quiere a sí misma en el eterno retorno de lo Igual. Con este enunciado hemos llegado a una definición de Zaratustra, como se dice en el lenguaje de la escuela. Podemos anotar esta definición, grabarla en la memoria y decirla cuando sea necesario. Esto que acabamos de decir podemos ilustrarlo incluso con aquellas proposiciones que en la obra de Nietzsche, subrayadas con *itálicas*, dicen quién es Zaratustra. En el fragmento citado, "El convalescente" (314) leemos: "*¡Tú (es decir, Zaratustra) eres el maestro del eterno retorno*". Y en el prólogo de la obra entera (n. 3) encontramos: "Yo (es decir Zaratustra), os enseño el ultrahombre".

**7-**Según estas proposiciones, Zaratustra, el portavoz, es un "maestro". A ojos vista, enseña dos cosas: el eterno retorno de lo Igual y el ultrahombre. Sólo que, de buenas a primeras, no se ve si, y de qué modo, estas dos cosas que enseña se pertenecen mutuamente. Pero aun en el caso de que se aclarara esta conexión, seguiría siendo cuestionable si estamos oyendo al portavoz, si estamos aprendiendo de este maestro. Sin este oír y aprender no sabremos nunca bien quién es Zaratustra. Así que no basta con que nos limitemos a poner unas junto a otras proposiciones de las cuales sale lo que el portavoz y el maestro dice de sí mismo. Tenemos que prestar atención a cómo lo dice y además en qué ocasión y con qué intención. Las palabras decisivas: "Tú eres el maestro del eterno retorno", no las dice Zaratustra desde sí mismo a sí mismo. Se las dicen sus animales. Se las nombra al principio mismo del prólogo de la obra y, de un modo más claro, al final (n. 10). Aquí se dice: "... cuando el sol estuvo en el mediodía, miró (Zaratustra) interrogativamente a lo alto; porque, por encima de él, oía la llamada clara y nítida de un pájaro. Y he aquí que un águila describía amplios círculos en el aire, y de ella colgaba una serpiente, no como una presa sino como una amiga: pues el águila la tenía enroscada en torno a su cuello". En este misterioso abrazo presentimos ya de qué forma, sin que se diga de un modo explícito, en los círculos que describe el águila y en el enroscamiento de la serpiente se enroscan círculo y anillo. Así resplandece el anillo, que se llama *anulus aeternitatis*: anillo sigilar y año de la eternidad. En el aspecto de los dos animales se muestra adónde ellos mismos pertenecen con su girar y su enroscarse. Porque no son ellos nunca los que empiezan haciendo círculo y anillo, sino que se ensamblan en él para, de este modo, tener su esencia. En el aspecto de los dos animales aparece Aquello que le concierne al Zaratustra que levanta su mirada interrogativa hacia lo alto. De ahí que el texto continúe: "Son mis animales", dijo Zaratustra, y se alegró de todo corazón.

**8-**El más orgulloso de los animales que hay bajo el sol y el más inteligente de los animales que hay bajo el sol - los dos han salido de exploración. Quieren averiguar si Zaratustra aún vive. ¿En verdad, aún vivo?" La pregunta de Zaratustra sólo conserva su peso si la palabra indeterminada "vida" la entendemos en el sentido de "voluntad de poder". Zaratustra pregunta: ¿corresponde mi voluntad a la voluntad que, como voluntad de poder, domina la totalidad del ente? Sus animales averiguan la esencia de Zaratustra. El se pregunta a sí mismo si él es aún, es decir si es ya aquel que propiamente es. En una nota a Así hablaba Zaratustra, procedente de los escritos póstumos (XIV, 279), se dice:

**9-**"¿Tengo tiempo para esperar a mis animales? Si son mis animales, sabrán encontrarme". El silencio de Zaratustra. " De este modo, luego sus animales, en el pasaje citado del fragmento "El convalescente", le dicen lo siguiente, que las palabras escritas en *itálica* no deben hacernos pasar por alto. Dicen:

"Porque tus animales, oh Zaratustra, saben bien quién eres y quién debes llegar a ser: mira, eres el maestro, eres el que enseña el eterno retorno -, ¡éste es ahora tu destino! "

**10-**De este modo sale a la luz lo siguiente: Zaratustra antes que nada tiene que llegar a ser el que es. Ante tal llegar a ser, Zaratustra retrocede asustado. Este susto atraviesa toda la obra que lo representa. Este susto determina el estilo, la andadura vacilante y siempre ralentizada de la obra entera. Este susto ahoga toda seguridad en sí mismo y toda presunción de Zaratustra, ya al principio de su camino. Quien, de todos estos discursos, que a menudo suenan a pretenciosos y en los que muchos de sus giros son sólo gestos de ebriedad no haya oído ya desde el principio, y no esté oyendo siempre este susto, éste no podrá saber nunca quién es Zaratustra. Si Zaratustra debe llegar a ser primero el maestro del eterno retorno, entonces no puede empezar de entrada con esta enseñanza. Por esto al principio de su camino están estas otras palabras: "Yo os enseño el ultrahombre".

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 28 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACION

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). *La historia del arte*. Madrid: Random House Mondadori.

26. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

- A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

- A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
- B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- D. Para el público la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

28. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?

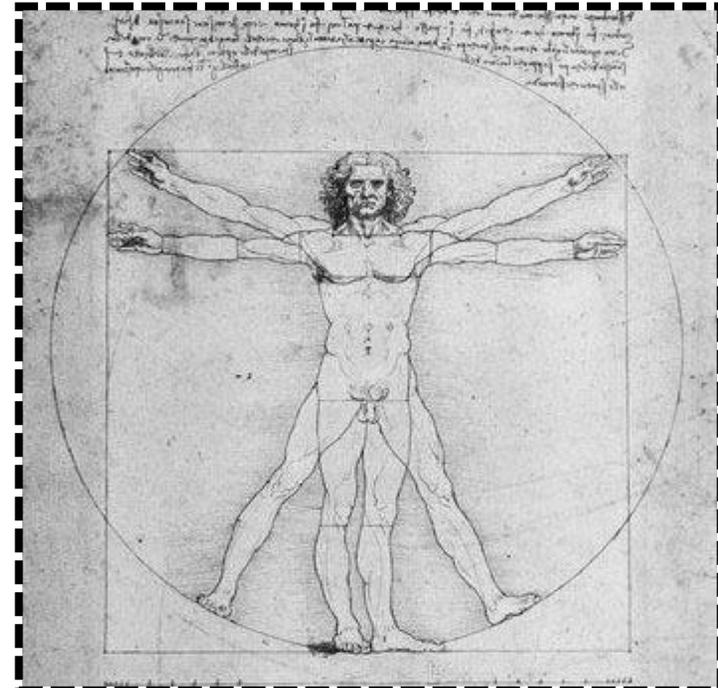
- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.
- D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

CLAVES


Se suele señalar a **Descartes** como el "Padre de la Filosofía Moderna". Fue él quien analizó críticamente las fuentes del conocimiento, en busca de algo de lo que no pudiera dudar. La **Teoría del Conocimiento** pasó así a ser el tema central de la Filosofía, desplazando a la Metafísica. El racionalismo —como se llamó a la corriente que Descartes inició— alcanzó su máxima expresión con **Hegel**, el último filósofo moderno, quien sostenía que *«todo lo real es racional y todo lo racional es real»*.

En el siguiente cuadro encontrarás los nombres de algunos de los más importantes filósofos de este período ubicados según la línea de pensamiento de la cual participaron.

EMPIRISMO	Hobbes 1588-1679	Locke 1632-1704	Hume 1711-1776
RACIONALISMO	Descartes 1596-1650	Spinoza 1632-1677	Leibnitz 1646-1716
IDEALISMO	Kant 1724-1804	Hegel 1770-1831	



## FILOSOFÍA MODERNA

### 2.1. El origen de la modernidad: Renacimiento y revolución científica.

Desde el punto de vista de la historia del pensamiento filosófico y científico, el Renacimiento puede ser caracterizado como un período de transición entre la filosofía medieval y la filosofía moderna. Las fuerzas culturales más significativas que operan en este período son el humanismo, la reforma protestante y el avance ininterrumpido de la ciencia. De estas tres fuerzas, la que más hondamente influye en el advenimiento de la modernidad es, sin duda, la ciencia. El progreso científico en esta época se vio impulsado por dos factores: por las necesidades de tipo técnico (armamento, navegación, etc) y por el descubrimiento de los textos

de los científicos griegos, especialmente Arquímedes y el pitagorismo. La vuelta a los clásicos - característica del Renacimiento en sus diversas manifestaciones culturales- influyó positivamente en la configuración de la ciencia moderna, cuyo triunfo definitivo tendrá lugar en el siglo XVII.

### Características generales del Renacimiento.

Si nos limitamos a algunos aspectos de la cultura, como el arte, está claro que el renacimiento representa una vuelta a los gustos y a los cánones clásicos, con el consiguiente abandono del estilo y modos medievales. Pero si en vez de fijarnos tan sólo en el Renacimiento italiano, dirigimos la mirada a toda Europa y a todos los aspectos de la sociedad y la cultura, resulta más difícil caracterizar el período renacentista. ¿Por qué?

### Porque muchos acontecimientos del Renacimiento tienen su origen en la última etapa de la Edad Media. Destacamos las siguientes

características: En el terreno político la creación de los estados nacionales, como resultado de la desintegración del Imperio acaecida al final de la Edad Media., En lo económico esta época se caracteriza por la aparición de una burguesía capitalista que ejerce un papel preponderante en la sociedad y la política. En el terreno filosófico se volvió a las fuentes de la filosofía griega, cuyos inicios se remontan al siglo XIII y se acentuó tras la caída de Constantinopla con la llegada a Occidente de muchos sabios bizantinos con sus bibliotecas. Hubo un resurgir de los sistemas filosóficos griegos, especialmente platonismo y aristotelismo. En el orden de los descubrimientos, en el siglo XV tienen lugar importantes avances y perfeccionamientos técnicos. El desarrollo de la cartografía, las técnicas de navegación y la brújula hacen posible la expansión marítima y comercial, el descubrimiento de América, etc.

La utilización de la pólvora con fines bélicos favorece el fortalecimiento del poder real frente a la nobleza, cuyos castillos resultan abatibles a golpe de cañón. Finalmente, el descubrimiento de la imprenta facilita la expansión cultural, las ediciones de los clásicos por parte de los humanistas y la circulación de los textos bíblicos, que favoreció la reforma religiosa.

5/ En el terreno religioso se produce la reforma protestante con las rebelión de Lutero en 1517. Del lado católico, se funda la Compañía de Jesús, y con el Concilio de Trento se inicia la contrarreforma.

En resumen, los siglos XV y XVI recogen muchas de las transformaciones iniciadas al final de la Edad Media y consolidan las bases de lo que será la era moderna, el primer tercio del siglo XVII. En las primeras décadas del siglo XVII se asienta definitivamente la



ciencia y comienza la filosofía moderna. Los máximos protagonistas de este doble acontecimiento serán Galileo y Descartes, respectivamente.

Filósofos renacentistas: Bruno, Maquiavelo y Bacon.

Giordano Bruno (1548-1600)- dominico italiano, de vida itinerante y muerto en la hoguera acusado de herejía- es, probablemente, el filósofo más importante del Renacimiento. Rompe totalmente con la imagen aristotélica del mundo, que había dominado en la Edad Media. Bruno extrajo todas las consecuencias del heliocentrismo de Copérnico: el Universo es infinito, y en él se encuentran infinitos mundos, también habitados, como el nuestro. Lo perfecto ya no es lo finito y limitado (como para los griegos), sino lo infinito. Ya no es posible determinar un centro del Universo, ni menos aún su circunferencia.

Para Bruno, todo está animado, y el universo es como un gigantesco animal movido por el *Alma del Mundo*, que se encuentra también en todas las cosas. No hay sino un único ser, el Uno, que está en todas las cosas, y todas las cosas están en el Uno(Panteísmo). El hombre se mueve por un deseo inextinguible y un amor intelectual del Uno.

Nicolás de Maquiavelo escribió una de las obras más importantes de teoría política: *El príncipe*. Es una obra pesimista en la que no hallamos un ápice de idealismo o espíritu utópico: quien quiera fundar un Estado y dotarlo de leyes, debe suponer de antemano que los hombres son malvados. El hombre es malo porque es egoísta y no desea nada más que defender sus intereses. Y esto es tan cierto para el príncipe como para sus súbditos. Por eso, el arte de la política consiste en conciliar sus egoísmos.

El príncipe, nos dice Maquiavelo, debe ser a la vez zorro y león: zorro para tomar el poder con astucia y león para conservarlo por la fuerza, una vez que lo ha conseguido. Aquí tiene poco que ver la moral; si el príncipe se hace cordero, será devorado. Por eso el príncipe debe ser capaz de utilizar la crueldad cuando sea necesaria. El príncipe " sólo considera el resultado"; y si triunfa, "todos los medios utilizados serán juzgados honorables". O sea, en política, el fin justifica los medios.

Francis Bacon (1561-1626) pretende reformar la sociedad mediante la ciencia. Ello presupone reformar antes la ciencia -totalmente dominada por el aristotelismo-, de modo que Bacon quiere utilizar la naturaleza para hacer feliz al ser humano. Los descubrimientos científicos son útiles para este fin, pero más útil aún es " descubrir algo que permita descubrir todas las otras cosas". Ese algo es el método científico de descubrimiento. Pero antes Bacon procede a una despiadada crítica de la lógica aristotélica, así como de los prejuicios o *ídolos* que obstaculizan el descubrimiento de la verdad.

2.1.3. La ciencia renacentista Podemos decir que comienza con la publicación en 1543 de la obra de Copérnico: *Sobre las revoluciones de las órbitas celestes*.

La batalla comenzó cuando Kepler y Galileo defendieron públicamente la hipótesis copernicana del *heliocentrismo*.

Así comienza la revolución científica: el modelo aristotélico-ptolemaico, que había valido durante catorce siglos, es sustituido por otro modelo científico. ¿Por qué sucedió esto?

En primer lugar porque el sistema antiguo no explicaba muchos hechos. En segundo lugar porque se retornó a los ideales científicos del platonismo y el pitagorismo.

Mientras que para los aristotélicos las matemáticas eran una ciencia secundaria que no valía para interpretar la realidad, Galileo considera que las matemáticas son el lenguaje mismo de la realidad.

a/ Nueva imagen del Universo

La imagen del universo que perduró durante toda la Edad Media estaba constituida por la cosmología aristotélica y la astronomía de Ptolomeo. Por eso se habla de la imagen aristotélico-ptolemaica del Universo. Sus características principales son:

1/ Geocentrismo: El centro de la Tierra coincide con el centro del Universo. 2/ Esfericidad del Universo: El Universo es finito y en él no existe el vacío. Está totalmente ocupado por esferas transparentes de éter, que poseen un gran espesor, y en cuyo interior se encuentran los astros. 3/ Heterogeneidad del Universo: El Cosmos se divide en dos regiones. El *mundo supralunar* es un mundo perfecto, compuesto de un elemento puro e incorruptible, el éter. Los astros son esferas perfectas, y su movimiento es circular y constante. El *mundo sublunar* (La Tierra) está compuesto por los cuatro elementos, que son corruptibles y están dotados de movimientos "naturales" hacia su "lugar natural". 4/ Causa extrínseca e inmaterial del Universo: Las esferas son movidas por motores inmóviles inmatrimales.

Para poder explicar la posición de los astros, para salvar las apariencias, el sistema aristotélico-ptolemaico se fue haciendo cada vez más complicado y artificioso, pues suponiendo un movimiento circular y uniforme no se podía dar razón del movimiento de retroceso de planetas como Marte. Cuando un hecho no podía explicarse, se inventaba un tipo de movimiento específico que lo justificara, como los epiciclos o los ecuantos.

Taller de raíces griegas y latinas

Escribe la raíz respectiva de acuerdo al concepto.

Hidro	(Del gr. ὕδρο-). elem. compos. Significa 'agua'. <i>Hidroavión, hidrofobia.</i>
Geografía	ciencia que estudia la distribución y la disposición de los elementos en la superficie
Antro	(Del lat. <i>antrum</i> y este del gr. ἄντρον). m. Caverna, cueva, gruta. U. m. en leng. poét.    2. Local, establecimiento, vivienda, etc., de mal aspecto o reputación.
Geo	(Del gr. γεω-, de la raíz de γῆ, tierra). elem. compos. Significa 'tierra' o 'la Tierra'.
Esceptico	(Del lat. <i>scepticus</i> , y este del gr. σκεπτικός). adj. Que profesa el escepticismo. <i>Filósofo escéptico incrédulo m. Hombre escéptico.</i> Apl. a pers., u. t. c. s.    2. Que no cree o afecta
Antropo	(Del gr. ἄνθρωπο-). elem. compos. Significa 'hombre'. <i>Antropología, antropomorfo.</i>
Teo	Perteneiente relativo a Dios. Significa ser divino - supremo.
Ateo	Del lat. <i>athēus</i> , y este del gr. ἄθεος). adj. Que niega la existencia de Dios. Apl. a pers., u. t. c. s.
A	Primera letra del alfabeto - como letra que se antepone significa sin.
Lumen	(Del lat. <i>lumen</i> , luz). m. <i>Ópt.</i> Unidad de flujo luminoso del Sistema Internacional, que equivale al flujo luminoso emitido por una fuente puntual uniforme situada en el vértice de un ángulo
Homo	(Del gr. ὅμο-). elem. compos. Significa 'igual'. <i>Homófono, relacionado al hombre.</i>
Hipo	(Del gr. ὑπο-). elem. compos. Significa 'debajo de' o 'escasez de'. <i>Hipotensión, hipogastrio, hipoclorhidria.</i>
Termia	(Del gr. θερμο-). elem. compos. Significa 'calor'. <i>Termodinámica.</i>    2. Significa 'temperatura'.
Grafía	Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.
ismo	(Del lat. <i>-ismus</i> , y este del gr. -ισμός). suf. Forma sustantivos que suelen significar doctrinas, sistemas, escuelas o

	movimientos. <i>Socialismo, platonismo,</i>
Pragmático	Del lat. <i>pragmāticus</i> , y este del gr. πραγματικός). adj. Perteneciente o relativo al pragmatismo.    2. Perteneciente o relativo a la <b>pragmática</b> (II disciplina).    3. f. Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación.
empírico	Del lat. <i>empīricus</i> , y este del gr. ἐμπειρικός, que se rige por la experiencia). adj. Perteneciente o relativo a la experiencia.
multi	(Del lat. <i>multi-</i> ). elem. compos. Significa 'muchos'. <i>Multimillonario, multinacional.</i>
filos	(Del gr. φίλος). elem. compos. Significa 'amigo', 'amante de'. <i>Filosoviético. Anglófilo.</i>
Ego	Suele indicar relación, pertenencia u origen. <i>Andariego, mujeriego, pasiego, veraniego, manchego.</i>    2. Ambas formas pueden aparecer también en algún sustantivo. <i>Labriego.</i>
Poli	(Del gr. πολυ-, mucho). elem. compos. Indica pluralidad o abundancia. <i>Polifásico, polimorfo, poliuria.</i>
Filia	(Del gr. φιλία). f. Afición o amor a algo en forma exagerada.
Fobia	Del gr. -φοβία, elem. compos. que significa 'temor'). f. Aversión obsesiva a alguien o a algo.

**TEXTO DE PERIODO**

**ENTRE LA MODERNIDAD Y LA POSTMODERNIDAD: JUVENTUD Y EDUCACIÓN SUPERIOR**

**LEER EL TEXTO Y PREPARAR LA LECCIÓN DE ANALISIS**

**PUEDES ENCONTRAR EN:**

<http://www.redalyc.org/pdf/356/35603402.pdf>

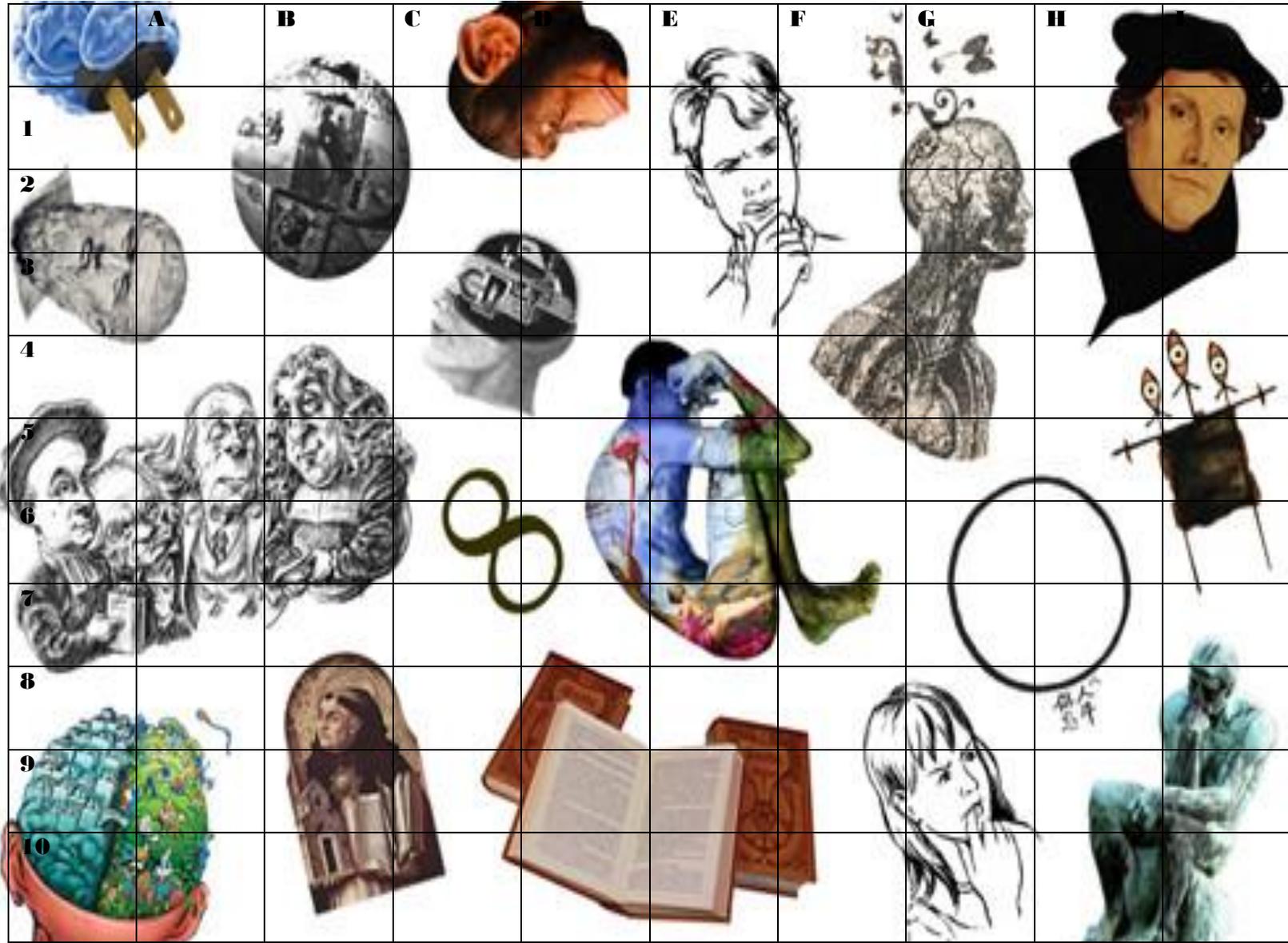


Imagen tomada de: [http://filosofia-2-portafolio.blogspot.com/p/blog-page\\_84.html](http://filosofia-2-portafolio.blogspot.com/p/blog-page_84.html)

## EXPLORACION PROFESIONAL

Con ayuda de tus padres haz un mapa de posibilidades para la selección de tu carrera profesional. Visita 4 universidades y diligencia el cuadro con carreras optativas que amplíen tu posible elección. Adjunta a esta guía folletos y evidencias de la visita. (En caso excepcional, baja información de internet y haz la guía on line.)

Universidad y dirección.	Carrera y título otorgado	Materias del plan de estudios (escribe algunas)	Número de semestres

ESTUDIANTE:

CURSO:

FECHA DE VISITA:

