

Título de Ponencia	<p>PONENCIA SELECCIONADA POR LA REDDIEH 2017</p> <p>LATINOAMERICANA DESDE LA HISTORIA DE LA CULTURA E INTERACCIONES CON EL PROYECTO PENSAR LAS MÚSICAS</p>
Autor (es)	Salomón Rodríguez Piñeros
Eje Temático	Innovaciones para el aprendizaje y la enseñanza de la historia
Institución de adscripción	IED. Fernando Mazuera Villegas. Bosa. Bogotá Colombia
Email:(por autor)	srp12341@hotmail.com
Institución	<p>Secretaria de Educación de Bogotá-Colombia</p> <p>IED Fernando Mazuera Villegas - Bosa</p>
Resumen de la ponencia	<p>La escuela actual requiere otras miradas y la pedagogía es una perspectiva de acercamiento en ese cambio. La ponencia que a continuación se enuncia constituye el resultado de una investigación que se viene desarrollando desde hace 6 años en el contexto escolar de la ciudad de Bogotá, sus interacciones le han permitido generar procesos de mayor complejidad en el campo de las ciencias sociales. Se encuentra una sustentación del proyecto didáctico “Pensar las músicas”, sus inicios, desarrollo actual y proyecciones en el campo de la investigación y la innovación escolar. En la segunda parte hay una disertación en relación a la historia de la cultura en el contexto latinoamericano, donde se hace un detenimiento especial en el estudio de la identidad, la autenticidad y el ser humanizable que se piensa desde el constructo continental y sus distintas expresiones. Algunos de sus apartes se refuerzan precisamente con canciones del orden social latinoamericano que dicen de la historia, de la vida y las identidades propias del contexto.</p>
Palabras claves	Didáctica, músicas, enseñanza, historia, cultura.
Resumen curricular	<p>Docente de la SED Bogotá – Colombia. IED Fernando Mazuera Villegas de la Localidad de Bosa. Licenciado en Ciencias Sociales, Esp: en Pedagogía del Lenguaje Audiovisual, Esp: en Filosofía Colombiana, Magister en Filosofía Latinoamericana. Miembro de la Red de Investigadores del Distrito REDDI y coordinador del colectivo PLAI – Red de Pedagogía del Lenguaje audiovisual intertextual. Contacto: srp12341@hotmail.com</p>



**VII Encuentro Nacional de Docencia,
Difusión e Investigación en Enseñanza de la
Historia**

V Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia
IV Foro Nacional sobre Libros de Texto de Historia

Salomón Rodríguez Piñeros

El comité organizador del VII Encuentro Nacional de Docencia,
Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia, V Encuentro
Internacional de Enseñanza de la Historia, le notifica que su ponencia

**LATINOAMÉRICA DESDE LA HISTORIA DE LA CULTURA E
INTERACCIONES CON EL PROYECTO PENSAR LAS MÚSICAS**

Registrada con folio: 104
fue

ACEPTADA

para presentarse en las mesas del Encuentro
Le solicitamos seguir el procedimiento de registro y cesión de derechos para
proceder con su participación e inclusión en la publicación digital en caso de
desear que el escrito sea parte de esta.

Michelle Ordóñez Lucero

LATINOAMERICANA DESDE LA HISTORIA DE LA CULTURA E INTERACCIONES CON EL PROYECTO PENSAR LAS MÚSICAS

*La música social latinoamericana dice del hombre, de los sentimientos,
de la historia de los pueblos; su interacción didáctica se convierte en una manera
alternativa para pensar los problemas del sujeto y sus comunidades*

Salomón Rodríguez Piñeros¹

Referente introductorio

La ponencia que a continuación se enuncia constituye el resultado de una investigación que se viene desarrollando desde hace 6 años en el contexto escolar de la ciudad de Bogotá, sus interacciones, buena acogida entre colegas y estudiantes, le han permitido generar procesos de mayor complejidad y análisis desde las áreas de abordaje. Hay dos momentos en el escrito que se presenta a continuación; en la primera parte se encuentra una sustentación del proyecto didáctico “Pensar las músicas”, sus inicios, desarrollo actual y proyecciones en el campo de la investigación y la innovación escolar. En la segunda parte hay una disertación en relación a la historia de la cultura en el contexto latinoamericano, donde se hace un detenimiento especial en el estudio de la identidad, la autenticidad y el ser humanizable que se piensa desde el constructo continental y sus distintas expresiones. Algunos de sus apartes se refuerzan precisamente fragmentos de canciones del orden social latinoamericano que dicen de la historia, de la vida y las identidades propias del contexto de Abya Yala (*termino Kuna que designa en lengua indígena éstos territorios*).

Pensar las músicas en el desarrollo del pensamiento histórico-filosófico.

En el trasegar diario de la enseñanza, muchos son los cuestionamientos que el docente continuamente se hace en relación al mejoramiento de su práctica. Aparecen interrogantes como: ¿Qué estrategias pueden generar mayor empatía y convicción por la asignatura? ¿De qué manera los

¹ Docente de la SED Bogotá – Colombia. IED Fernando Mazuera Villegas de la Localidad de Bosa. Licenciado en Ciencias Sociales, Esp: en Pedagogía del Lenguaje Audiovisual, Esp: en Filosofía Colombiana, Magister en Filosofía Latinoamericana. Miembro de la Red de Investigadores del Distrito REDDI y coordinador del colectivo PLAI – Red de Pedagogía del Lenguaje audio-visual intertextual. Contacto: srp12341@hotmail.com

estudiantes se involucran propositivamente en el trabajo escolar? ¿Cómo se pueden mejorar los desempeños en los estudiantes? Estos y otros planteamientos son parte de quehacer de un oficio que no es estático, que cambia, como cambian las generaciones que pasan por las aulas, de ahí la importancia de repensar y replantear continuamente la enseñanza.

Bajo las anteriores premisas, hay una valoración especial para la REDDIEH² quien desde hace cuatro años viene publicando y valorando la experiencia colombiana, este ejercicio de visibilizar un proceso en el extranjero, ha empoderado de manera significativa el trabajo de investigación en Colombia. La fuerza y el empoderamiento que generan los congresos ha permitido que la propuesta se haya llevado a distintos escenarios, entre algunas de las universidades colombianas están: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Javeriana, Universidad de San Buenaventura, Universidad Santo Tomás, Universidad la Gran Colombia. Además de los reconocimientos por parte del IDEP, La SED (*Secretaría de Educación del Distrito*) de Bogotá y el “*Premio Compartir al maestro*”, este último lo ubica como experiencia nominada en la versión 2017, la designación se constituye en uno de los reconocimientos que a nivel nacional se entrega a los mejores trabajos del país, en la categoría de experiencia demostrativa, aquí se premian los docentes cuyas experiencias se destacan por su creatividad, innovación y transformación escolar.

Desde las anteriores perspectivas, un proyecto pedagógico requiere “(...) mantener a los estudiantes comprometidos y motivados constituye un reto muy grande aún para los docentes más experimentados. Aunque no existe una receta que sirva para todos” (Maldonado, 2008, pág. 163), menos aun cuando de didáctica y de pedagogía se trata, pues en este camino no se ha dicho la última palabra, el contexto escolar es diverso, es cambiante, la movilidad de expectativas y gustos hace posible la continua investigación de campo que de la mano con el docente permite indagar nuevas formas de enseñar, de la misma manera nuevas formas de aprender. Aquí las músicas han permitido un horizonte interesante, el lenguaje musical es inagotable en la medida que los temas y géneros son diversos en el tiempo, en los contextos y los contenidos. Cuando se indaga en ellos, se van encontrando otros enlaces, relaciones que permiten generar una interacción directa entre la canción y los referentes temáticos propios de las ciencias sociales, la filosofía. Últimamente de manera interesante se integran docentes de lengua castellana que promueven la interpretación de texto, la crítica, la cohesión y la misma producción, aspectos propicios para desarrollar desde la propuesta.

La percepción auditiva desde las músicas constituye un recurso didáctico en nuestro caso, eso no significa que se desconozca la consulta antropológica, biológica, social, filosófica y cultural que los

² REDDIEH Red de enseñanza difusión y divulgación en la enseñanza de la historia (México).

distintos géneros marcan la vida de las personas. En la primera publicación del proyecto que hace la Universidad Autónoma de Querétaro de México, uno de los apartes de la ponencia (2013) hace referencia precisamente a este aspecto:

La música acompaña nuestra vida, la música culturalmente identifica a un pueblo, una época y un estilo de vida. A lo largo de la historia la música se ha convertido en un estilo de ver las cosas, nos acompaña los momentos de alegría pero también los momentos de dolor y muerte. Comunidades Africanas por ejemplo hacen cánticos al difunto, al recién nacido a los recién casados y en fin a todas las celebraciones importantes de la vida. Desde esta perspectiva esta propuesta busca llevar la música al aula de clase, en otro sentido diferente al que el joven de hoy la viene utilizando (Rodríguez & otros, 2013, pág. 1252).

De otro lado y bajo la misma consideración de las músicas³ en el aula, uno de los maestros acompañantes del proceso de seguimiento de experiencias escolares de innovación Insi-tu, liderada por el instituto de Investigación IDEP⁴ de la ciudad de Bogotá, es el Doctor: *David Rubio* quien hace una referencia en relación a la publicación del trabajo que en esta oportunidad se centra en el campo del desarrollo del pensamiento filosófico.

(...) Las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía es una propuesta liderada por el profesor Salomón Rodríguez del Colegio Fernando Mazuera IED, que se desarrolla con estudiantes de último ciclo. Se trata de una experiencia que tiene como objeto de trabajo la enseñanza de la filosofía, al comprender esta área del currículo como un espacio en el que es posible formar a los estudiantes para que desarrollen procesos de lectura crítica-intertextual. La estrategia que privilegia la experiencia pedagógica es el uso de la música como portadora de discursos que son objeto de análisis y de producción textual (Rubio & Otros, 2016, pág. 201).

Esta investigación de carácter didáctico está atravesada por la línea de la Pedagogía por proyectos, proceso de investigación escolar continuo que dinamiza formas alternativas de enseñanza colaborativa en las áreas de las ciencias sociales y filosofía inicialmente. Se genera así, una mediación entre los gustos y los intereses de los estudiantes en relación a un contenido musical-audiovisual, en este caso videos de canciones que aparecen en you tube, esta plataforma permite seleccionar contenidos de diferentes ámbitos temáticos, donde el juego auditivo y de imágenes en movimiento constituye un recurso de gran valor, de esta manera en el

(...) aprendizaje basado en proyectos se encuentra la esencia de la enseñanza problémica, mostrando al estudiante el camino para la obtención de los conceptos. Las contradicciones que surgen y las vías para su solución, contribuyen a que este objeto de influencias pedagógicas se convierta en un sujeto activo. Este modelo de aprendizaje exige que el profesor sea un creador, un

³ Desde los estudios etnomusicológicos, el concepto de “músicas”, se designa en plural, en tanto que se tienen en cuenta: épocas, lugares, géneros e intencionalidades distintas, aspecto que complejiza y determina otras formas de abordaje.

⁴ El IDEP es el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico de la ciudad de Bogotá, una de sus estrategias de fortalecimiento escolar consiste en la asignación de un par académico que se encarga de orientar y fundamentar los proyectos de los docentes que hacen parte de proceso denominado acompañamiento Insi-tu.

guía, que estimule a los estudiantes a aprender, a descubrir y sentirse satisfecho por el saber acumulado, lo cual puede lograrse si aplica correctamente la enseñanza basada en proyectos. (Maldonado, 2008. Pág. 160).

La posibilidad de desmarcar metodologías tradicionales en propuestas activas y significativas para los estudiantes, constituye un reto en el campo pedagógico-didáctico. Cabe anotar que los primeros renuentes a los cambios son en ocasiones los mismos colegas de las áreas, salir de la zona de confort es un asunto que cobra tiempo, requiere en muchos la aprobación de otros espacios e instituciones que reconocen en el trabajo del par académico una experiencia demostrativa de carácter innovador. Por lo menos ha sido parte de la dinámica en la que se inició el proyecto “Pensar las músicas”, que poco a poco se ha venido ganado los espacios y el reconocimiento, ya no sólo de la comunidad educativa donde se inicia, en el momento cuenta con la aceptación y valoración de otras instancias académicas.

Se puede decir que el siguiente esquema retoma los cuatro elementos del proyecto: “Pensar las músicas”. Se parte desde las áreas de aplicación, para hacer un recorrido por los métodos, los sustentos de interacción teórica y las competencias que se buscan desarrollar el pensamiento histórico, filosófico de los estudiantes. Vale la pena aclarar que hay un referente de intencionalidad comunicativa, en razón a la valoración del discurso que se genera desde el análisis de los dispositivos de las canciones y la misma capacidad para leer, escribir, escuchar, hablar en el campo de la interpretación y análisis musical de las letras de estudio.

ÁREAS DE APLICACIÓN TEMÁTICA	MÉTODOS DE ABORDAJE	SUSTENTO DE INTERACCIÓN	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
Ciencias Sociales (Historia, geografía, derechos humanos, economía y ciencias políticas)	Hermenéutico Análisis superior y comprensión del texto musical y audio-visual.	Etnomusicología Las composiciones musicales desde el análisis antropológico cultural.	Lectura Interpretación textual, intertextual. Análisis de lectura relacionadas.
Filosofía (Antropología, Ética, política, eco Sofía)	Critico Análisis superior de la problemática desde la Comparación intertextual.	Histórico Relación histórica de los dispositivos de las canciones y la interacción con la realidad.	Escritura Producción de texto: ensayos, folletos, afiches publicitarios, problematización.
Lengua Castellana (Historia de la literatura)	Genealógico Dispositivos de relación histórico-filosófica.	Antropológico El hombre, sus problemáticas socio-culturales.	Lógico-analítica Comparación relacional de hechos sociales y la realidad.

Algunas aclaraciones son de gran importancia para la comprensión del proceso. Primera: el proyecto hace referencia a las músicas en tanto que éstas dentro de los estudios etnomusicológicos, hacen referencia a contextos, tiempos, intencionalidades y géneros musicales, lo que permite hacer una determinación en plural, si bien la expresión artística es la música, su estudio puede ser desde las gamas de posibilidades que las éstas en sí permiten. Segundo, los dispositivos hacen referencia a los ejes temáticos de relación, es decir: un tema identificado en una canción, un personaje o una situación debe ser ampliado con otras fuentes, en la mayoría de los casos se recurre a bibliografía escrita que apoya y sustenta el elemento (*dispositivo*) identificado en la composición musical de trabajo. Así, una canción puede ser un recurso de abordaje para analizar distintos aspectos: ¿Cuál es la época a la pertenece el género? ¿Qué estaba ocurriendo a nivel histórico en el contexto que dio origen a la canción? ¿Qué dispositivos sociales aparecen en la letra de análisis? ¿Cuál es el origen y la fuerza ideológica de la banda, grupo o intérprete musical? ¿Qué relación tiene la canción en relación al área académica de abordaje? ¿Qué preguntas suscita la temática de la música que se está trabajando? Estos y muchos más interrogantes son ejemplos de la interacción que se pueden encontrar en la experiencia del proyecto, se puede decir que la música

(...) permite una conexión mágica en el recuerdo y la realidad misma del individuo. La música identifica a una generación, se convierte en estereotipo (idea aceptada comúnmente en un grupo social) que identifica y permea formas de actuar y de pensar. Es capaz de caracterizar una cultura entera, además logra identificar una época en un espacio determinado. Con todas estas bondades el proyecto de pedagogía musical pretende convertir al docente en un mediador, selecciona, propone ritmos musicales que puede llevarse a su clase con diversos fines: motivacionales o de refuerzo para las metas de comprensión de su clases (Rodríguez & otros, 2013. Pág. 1226).

Una manera entonces de comprender la complejidad del proyecto radica en la comprensión de las canciones, en cuanto el acervo cultural, histórico, filosófico que éstas pueden contener en su discurso. De manera pedagógica el trabajo radica en hacer un entrecruce textual que puede generar producción escrita, argumento crítico y correlación discursiva en el tiempo y el espacio de análisis.

En la actualidad el colectivo de maestros que se suma a involucrar las músicas en el aula, viene adelantando la inserción en el plan de estudios del ciclo de educación básica en el campo de la enseñanza las ciencias sociales, en distintas líneas de aplicación según en referente histórico-temporal que abarca cada grado, así; grado sexto trabaja las músicas ancestrales y los instrumentos primitivos. Para el caso de grado séptimo se hace un abordaje por la baja edad media para apoyarse en los cantos gregorianos, los juglares y trovadores. En grado octavo se ubican referentes musicales para describir, como la ópera, la música religiosa y barroca (*características, compositores e intérpretes de la época*). En noveno hay un componente instrumental con ritmos como: la música vanguardista, jazz, blues y el

mismo rock, para el caso colombiano hay aproximación al bambuco con temas regionales. Además de esta propuesta en el plan de estudios, todos los grados trabajan dispositivos generales que se pueden insertar en la perspectiva geográfica, histórica y desde la promoción de los derechos humanos con música moderna desde la línea social principalmente.

La anterior referencia por grado tiene en cuenta el ciclo histórico, sin embargo como se esbozó anteriormente en el proyecto se identifican referentes musicales con interacción: social, política, ecológica, estudios de género, arte-cultura, movimientos de resistencia, procesos migratorios, visiones existenciales, derechos humanos, etc. Otras experiencias dan cuenta de esta metodología, así lo refiere la docente María del Carmen Tatay quien trabaja los corridos mexicanos para hacer aproximaciones al conflicto y los problemas sociales de este país centroamericano.

El corrido como género musical ha demostrado tener una gran vigencia y ser representativo de la idiosincrasia mexicana para a través de sus canciones analizar quienes son los protagonistas, el contexto político y socio-económico, las manifestaciones lingüísticas y culturales de los últimos cien años, a manera de crónica popular y de la tradición oral de los otrora marginados de la historia oficial. Como docente uno de nuestros retos principales es como lograr atraer el interés de nuestros alumnos y quizás futuros docentes, por áreas como la historia y la cultura, que no siempre son el eje central de su formación académica y que, no obstante, serán de gran valor en su formación (Tatay, 2013, pág. 1226).

Esta escritora y docente mexicana, ha venido trabajando en los últimos años la inserción musical como herramienta de indagación y correlación textual, además del aporte que sus investigaciones hacen al campo del saber, su apoyo al proyecto “pensar las músicas” ha sido siempre de gran valor; sus recomendaciones, modelo de trabajo y aplicación de la técnica, constituyeron desde sus inicios una motivación constante a esta ruta, que desde el desarrollo del pensamiento histórico aporta en gran manera al pensamiento crítico latinoamericano y sus identidades.

Aproximaciones al estudio de la cultura en el contexto latinoamericano

Desde la tradición occidental, la filosofía ha tenido una particularidad especial en cuanto a los ámbitos, problemas y dilemas que hacen parte de su filosofar. En el caso latinoamericano, este se ha valido de la tradición mencionada anteriormente, sin embargo, el pensamiento propio adquiere una connotación única y particular, en tanto que las raíces, la historia y las maneras de ver el mundo se han plasmado en la memoria y las expresiones de los pueblos, de ahí se parte para viajar al pasado, también para comprender el presente.

Entrar al terreno del contexto antropológico cultural de nuestra América, es un ejercicio complejo, somos una amalgama de historias, dolores, posibilidades y sueños que nos hacen únicos, «para abordar el concepto de cultura en el contexto latinoamericano y caribeño, se debe entender que el individuo es un sujeto íntegramente cultural y por ende la cultura es un Ser y un Hacer» (González, 2.009, pág. 22).

De la misma manera, que nos une la historia de la conquista, también en este suceso hay una mirada excluyente, que desconoció el avance y la fe de una raza aborigen, este último planteamiento hace del análisis un punto de partida para entender la antropología cultural de los hombres y mujeres que no saben de límites territoriales (*son las etnias y razas indígenas de los territorios ancestrales*), pues la tierra es de todos. Hubo separación de países, pero se observa y se siente desde la fuerza de la esperanza de un solo continente, pese a las mismas problemáticas que otros nos han traído y que los individuos mismos han creado. Desde occidente la lógica destructiva tuvo una manera de actuar, desde lo pragmático, desde un rumbo globalizante y capitalista. Desde esta perspectiva la cultura se hace presente en la historia, en el pasado y el presente del ser humano que cohabita estas tierras. De esta manera;

la cultura dota al individuo de identidad personal, y en lo colectivo, los símbolos culturales, si dan características similares entre unos individuos y otros se articulan las sociedades, los países, las familias y las instituciones. En este modo es que el pensamiento se encuentra condicionado por los discursos y las peculiaridades de una u otra cultura, de un tiempo epistémico y ético determinado. Lo que se sigue de esto es un Ethos, como un símbolo que resguarda la identidad de los individuos, los dota de sentido, y condiciona el horizonte histórico y epistémico desde el cual se piensa y se actúa. (Sandoval, 2011, pág. 87)

La cultura se piensa en términos de la vida, de la naturaleza, de las personas, del colectivo y las dimensiones humanas. Es por esto que se envuelve al individuo entero, atraviesa su mundo espiritual, su concepción social, su cotidianidad, sus músicas, sus formas y costumbres alimentarias. Una referencia particular para este último aspecto se encuentra en la canción “*Balas y Chocolate*, de la antropóloga y cantante mexicana *Lila Downs Sánchez*, quien hace una aproximación al valor del cacao en el contexto latinoamericano, vale la pena aclarar que este producto constituye la identificación de la gastronomía Azteca, quienes consideraron al grano como alimento sagrado. Se utilizó como moneda de intercambio, de igual forma para la multiplicidad de productos elaborados a base del fruto sagrado, considerado como bebida de reyes para los europeos que lo empezaron a consumir. De esta manera, una forma de adentrarse a la cultura está en las expresiones artísticas de los pueblos, en este caso desde la riqueza alimentaria que se expresa desde la canción de análisis.

“*Balas y chocolate*”, corresponde al último álbum musical de *Lila Downs*, contiene diversas metáforas, precisamente aspectos que identifican a los pueblos latinoamericanos: la comida, la violencia, las riquezas y las esperanzas de un pueblo que sueña con un futuro mejor.

<p>Ay balas que van volando Por el mundo, por el mundo Hay quienes que las esquivan Por el suelo, por el suelo Dame mami chocolate Se me escapa el chocolate Dame mami chocolate Que tú eres mi chocolate</p>	<p>Mi vida, mi dulce, voy a bailar mi suerte Mi sol y la luna, contigo hasta la muerte Mi vida, mi dulce, te quiero chocolate Mi sol y la luna, te quiero chocolate No hay balas que penetren La fuerza de éste amor No hay balas que penetren La fuerza de éste amor</p>	<p>Si no me mata un balazo, secuestro o asalto Si no me ahogo de ceniza de volcán Diabetes, cirrosis, neurosis, psicosis Necrosis, por sobredosis Si no me mata alcoholismo, egoísmo Pendejismo, partidismo o un sismo De espanto por la telenovela Me voy para el carajo y me tuesto mi cacao (...)</p>
--	--	--

Fragmento de la canción: Balas y Chocolate de Lila Downs

La anterior canción de referencia intertextual, permite hacer diversas conjeturas que en últimas terminan siendo una interacción en la caracterización de los pueblos latinoamericanos, desde la interpretación de un texto musical. En la composición se habla de los sueños, de la vida y del amor, también menciona elementos como el secuestro, la manipulación televisiva y la misma violencia, esta última, el gran flagelo que carcome muchos rincones de los territorios que hacen parte del gran constructo continental. Las composiciones de Lila Downs Sánchez, son en la mayoría de los casos una amalgama de situaciones, de hechos, de memorias que se cantan y se apalabran a partir de las letras de su música, no es aislado pensar entonces, que hay un sustento indirecto de carácter antropológico, con elementos que identifican la idiosincrasia de una cultura arraigada, que no pudo borrar la barbarie del encuentro, tampoco el tiempo lo logró hacer. Se renace entonces desde la expresión artística musical, todo se conjuga en un mensaje que dice del mundo de la vida, de los que somos y de lo que odiamos también.

Hablar de cultura es un asunto abstracto, por tanto, deben existir significados que involucren el ser desde una interiorización de la identidad, una valoración de su contexto y los mismos elementos axiológicos que mueven dinámicas familiares y personales de los hombres y mujeres que hacen parte del territorio. Se puede decir que la cultura está ahí, para el sujeto que la interioriza, pero que también la construye y la reconstruye a la vez, es decir; el individuo asume, vive, se integra, y se reconoce socialmente, de la misma manera que es protagonista en las costumbres, modos y expresiones de las que hace parte.

Para una pertenencia y arraigo cultural, se debe generar una resignificación del ámbito inmediato, nadie valora lo que no conoce y nadie busca conocer lo que no le interesa, de tal manera que existe una relación estrecha entre la sensibilidad del individuo y el mismo reconocimiento de su presente y su pasado. Aquel que permite el auto-acceso a una sociedad de carácter incluyente con sentido de pertenencia. Vale la pena hacer la aclaración de ese contexto social y su interacción con la cultura, en tanto que ésta separación (arraigo y valoración) requiere entrelazarse entre dimensiones distintas.

Hay otro tipo de distinción entre lo «social» y «cultural» también bastante frecuente. Algunos sociólogos y antropólogos emplean el término «social» para designar la relación entre los distintos grupos de una sociedad. Para estos científicos sociales, la «cultura» se refiere a los estilos de vida de los miembros de una sociedad, pero no a la estructura grupal de ésta [...], los grupos sociales y sus relaciones mutuas se considerarán como aspectos de la cultura. La familia, por ejemplo, es un grupo social que se ajusta a la cultura de la vida doméstica de una sociedad concreta, pero que también la refleja (Marvin, 1.996, pág. 4).

Entre las diferentes definiciones que se le dan a la cultura, tenemos la denominada imperial y la popular, según Osvaldo Ardiles (1975) «el pueblo vive su cultura como su cultura». Por un lado, está la clase alta con marcado gusto fino, redundando a lo refinado, desde su óptica y posición social. De otra parte está la expresión popular vista y vivida por las masas como su idiosincrasia y forma de ser particular. Las dos maneras son manifestaciones culturales, al fin y al cabo, dicha interpretación está atravesada por la subjetividad, una mezcla entre placer y gusto por la estética, por la historia, la memoria y lo que determina valoración, de ahí la complejidad del estudio de la cultura que se impregna de: mitos, lenguajes, ritos, religiones y prácticas cotidianas que conforman los hilos del gran tejido social.

Parte de esa amalgama de posibilidades desde la resignificación del territorio continental se puede encontrar en la música, de manera interpretativa esta consideración se contiene en la canción “Latinoamérica” de la banda: Calle 13. Grupo de música urbana de Puerto Rico, cuyas mezclas y fusiones le han dado un toque internacional. Si bien, su género característico es el rock y rap fusión, sus mezclas con reggae, cumbia colombiana, merengue, ska, entre otros géneros, lo hacen único en su estilo. Su integrante principal: René Pérez Joglar, considerado uno de los representantes más destacados en los últimos años en este tipo de bandas, ganador de 19 premios Grammy lo hacen merecedor de reconocimientos en todo el continente y en el mundo. El apoyo constante de su hermana, hermanastro y de un equipo de trabajo lo han catapultado en un posicionamiento difícil de igualar en su género.

La canción “Latinoamérica” en particular se vale de folcloristas que hacen parte del acervo cultural, se trata de Tolola Momposina, Susana Baca y María Rita, de Colombia, Perú y Brasil respectivamente. Una interpretación de la canción menciona que en la historia del encuentro se llevaron las riquezas, se aniquilo parte de la memoria y lo sueños de una raza, pero no se pudo apagar el fuego, disminuir el aire y apagar el sol, así se designa uno de los apartes que desde la interpretación musical se puede correlacionar con historia. Esta canción constituye una defensa y exaltación de la identidad de los pueblos, allí se critica fuertemente el encuentro cultural como rompimiento de las costumbres y tradiciones de las comunidades aborígenes, para decirle al mundo que aún subyace la esperanza y el amor por su memoria, por los ancestros y sus tradiciones.

<p>Soy, Soy lo que dejaron Soy toda la sobra de lo que te robaron Un pueblo escondido en la cima Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima Soy una fábrica de humo Mano de obra campesina para tu consumo Frente de frio en el medio del verano El amor en los tiempos del cólera, mi hermano El sol que nace y el día que muere Con los mejores atardeceres Soy el desarrollo en carne viva</p>	<p>Un discurso político sin saliva Las caras más bonitas que he conocido Soy la fotografía de un desaparecido La sangre dentro de tus venas Soy un pedazo de tierra que vale la pena Soy una canasta con frijoles Soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles Soy lo que sostiene mi bandera La espina dorsal del planeta es mi cordillera Soy lo que me enseñó mi padre (...)</p>
--	--

Fragmento de la canción: Latinoamérica de Calle 13

Desde la lógica del pensamiento latinoamericano hay un sustento cultural con interacción lingüística, en tanto que hay lenguas que a pesar de los años y el espíritu invasivo aún se conservan, este aspecto determina a un pueblo indígena como inserto a la legalidad, perder la lengua significa perder el imaginario y la comunicación ancestral de un pueblo. Este es un elemento cultural que subyace desde la antigüedad como un aspecto de conservación que se inserta en la vida actual de las comunidades existentes.

Además de la lengua, la Cosmovisión, el respeto por la naturaleza, por la vida del otro, han sido estadios que han caracterizado las culturas antiguas, aunque desde occidente llegó el matrimonio, el castellano y el cristianismo fueron impuestos, un encuentro de dos mundos que ha logrado cohesión y diferenciación cultural, dos pueblos culturalmente unidos en una amalgama que nos hace latinoamericanos, dos pueblos en la misma tierra, dos miradas bajo el sol que se seca en una mezcla

de colores y sabores, aunque se hace vacía la palabra del mal llamado indio, llevándose los sueños de la raza en un infortunio envuelto de barbarie.

Tanto las manifestaciones materiales como simbólicas se conjugan en la plástica, las construcciones, la expresión musical y la misma pintura, como objetos físicos, supeditados a la valoración, a la crítica o exaltación. En este sentido José María Peñalver en su obra “*La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural*”, hace una consideración en cuanto a la relación música y sociedad, en la medida que la expresión artística se ubica una época y un lugar determinado, posible de ser pensado, en este sentido

la música es un modo de expresión que está relacionado a una comunidad social y a todos los aspectos de su entorno. Su contenido o significado se interpreta en relación a estos aspectos concretos y propios de dicha comunidad, con lo cual, podemos deducir que su carácter no es universal y viene coaccionado por la misma idiosincrasia de una población. De este hecho se deduce que la predisposición hacia la música y su interpretación produce una respuesta homogénea en un grupo de individuos cuyas características sociales, culturales y geográficas son similares (Peñalver, 2008, pág. 8).

Desde esta perspectiva de análisis antropológico, el hombre está en la cultura y hace parte de ella, vive, transforma y pasa por diversos grados de afectación. Se menciona a continuación un ejemplo de aplicación que se permea en el ámbito musical. En este caso de una crítica que se le hace a la guerra, al abandono de los estados que han hecho de cientos de comunidades campesinas e indígenas víctimas de la marginalidad y la violencia. Aquí se toma como referente de análisis un fragmento de la canción: “¿Cuándo será?”, deja entrever una cultura de la violencia que se ha afincado en los imaginarios y las realidades que le ha tocado vivir a muchos colombianos, también latinoamericanos en otros contextos similares. El grupo que la interpreta se llama “Che Sudaka”, lleva más de 15 años con una mezcla de géneros (*reggae, punk, ska, rock latino*) que se conjugan en mensajes del orden social, político y ambiental. Aquí se unen dos artistas colombianos y dos argentinos para contarle al mundo, percepciones y anhelos que desde la música han logrado trascender los distintos escenarios que han recorrido. Sus compatriotas, banda Dr Krapula se unen para hacer posible una crítica en torno a la soberanía alimentaria. La canción ¿Cuándo será? No es más que un clamor y una denuncia a la vez de lo que ha vivido y siente una comunidad, un pueblo, como tantos en la geografía colombiana que luchan por el alimento y la paz de sus tierras.

<p>¡Que viva el Huila Compadre! Dedicado a Campo alegre Siembra buena semilla y ponte a cosechar Que en este mundo loco todo puede pasar Bambuquito Colombiano papá</p>	<p>Llegué a reinar ¡Vamos ahí! (Siembra) Siembra la conciencia (Siembra) Siembra la unidad (Siembra) Por un mañana mejor que empieza hoy Por tus hijos (Siembra)</p>
---	--

<p>Pa'ti que cultiva el campo Pa'ti que cultivas sueño Pa'ti que con tus manitas recoges los alimentos Pa'ti que elevo este canto Para que sientas aliento Y sepas que no estás solo Hay muchos luchando al tiempo ay ya yay ¡Cuando será! Que sangre inocente no corra más ay ya yay ¡Cuando será! Que el poder del pueblo,</p>	<p>Por tus nietos (Siembra) Por la vida (Siembra) Las manos llenas de tierra Armadas con un machete Alimentan a las familias Del político que promete Del policía que los somete Y de todos los que olvidamos ¡Que ellos no son guerrilleros, son las semillas y son el campo! (...)</p>
---	---

Fragmento de canción: ¿Cuándo Sera? Che Sudaka feat. Dr Krapula - Videoclip Oficial

A manera de conclusión: la escuela actual requiere otras miradas y la pedagogía es una perspectiva de acercamiento en ese cambio. No se trata de romper las estructuras tradicionales, por el contrario, la medición entre las prácticas y modelos alternativos generan referentes críticos e innovadores. Aquí aparece la música para ser pensada, está a la orden del día para ratificar que los derechos humanos, la ecología, la historia, la geografía también se contiene en las composiciones. Esta relación intertextual constituye una propuesta de acercamiento, un pretexto para empezar el abordaje de aquello que siendo complejo puede ser accesible y porque no “lúdico a la vez”.

De otro lado, la reflexión que conjuga músicas y cultura, no es más que una muestra que ratifica dos miradas, una reflexión escrita desde una posición crítica y las canciones de referencia que abren la posibilidad de ampliar ese universo discursivo de los temas que teóricamente se debaten en la escuela. De esta manera, pensar culturalmente lo latinoamericano, implica verse desde la caracterización del contexto y la perspectiva de los individuos que hacen parte del territorio, que se expresan, que cantan, que bailan y actúan bajo el espectro de su propia realidad, aquella que los hace únicos, diferentes en su hacer u su quehacer.

Referencias bibliográficas

Ardiles Osvaldo & otro cultura popular y filosofía de la liberación (1975) Una perspectiva latinoamericana. Ed. americalee. Argentina.

Brower Beltramin, Jorge (2012) Reseña de "Hibridismo Cultural" de Burke, Peter. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. Universidad de Los Lagos Santiago, Chile. Consultado 2017 en: <http://www.redalyc.org/pdf/305/30524549025.pdf>

González, Víctor F, (2009) La crítica latinoamericana y la investigación educativa. Centro nacional de historia, Caracas.

Maldonado Pérez, Marisabel, (2008) Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Marvin Harris, (1996) Antropología cultural. Ed. alianza editorial. Madrid.

Peñalver Vilar José María, (2008). La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. Universidad Jaime I de Castellón. Madrid. Consultado 2017 en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1

Richard, Nelly, (2005) Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana, .Ed. CLASCO. Buenos Aires.

Rodríguez Piñeros Salomón & otros, (2013) Memorias Cuarto Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia * Segundo Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia * Tercer Coloquio entre Tradición y Modernidad. Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Puebla. México. <http://filosofia.uaq.mx/eh/fils/memoriaseh013.pdf> Fecha de consulta 2017

Rubio David & otros, (2015) Socialización de experiencias de acompañamiento in situ para la sistematización de experiencias pedagógicas. IDEP. Bogotá. Consultado 2017 en: www.idep.edu.co/?q=content/socialización-de-experiencias...situ...sistematización...2015

Sandoval, Laurrabaquio, Cesar Miguel, (2011) Identidad... ¿latinoamericana? Academia Libre y Popular Latinoamericana de Humanidades. El ser de la civilización y el devenir del Ethós, Por qué ontologizar la identidad y la filosofía latinoamericana. Concepción – Chile.

Tatay María del Carmen & otros, (2013) Memorias Cuarto Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia * Segundo Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia * Tercer Coloquio entre Tradición y Modernidad. Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Puebla. México. <http://filosofia.uaq.mx/eh/fils/memoriaseh013.pdf> Fecha de consulta 2017

Cibergrafía

Calle 13, (2011) Latinoamérica. Puerto Rico. Cronología del álbum Entren los que quieran. Sony. <https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8> Fecha de consulta 2017

Che Sudaka – Feat Dr Krapula, (2013) ¿Cuándo será? 4K Audiovisual SAS (Colombia) <http://www.shock.co/cultura/articulos/una-oda-al-campesino-en-el-nuevo-video-de-che-sudaka-feat-doctor-krapula-86781> Fecha de consulta 2017

Lila Downs Sánchez, (2015) Balas y chocolate. México. Sony Music Entertainment México, S.A. de C <https://www.youtube.com/watch?v=e7HRoqwdMZ4>. Fecha de consulta 2017