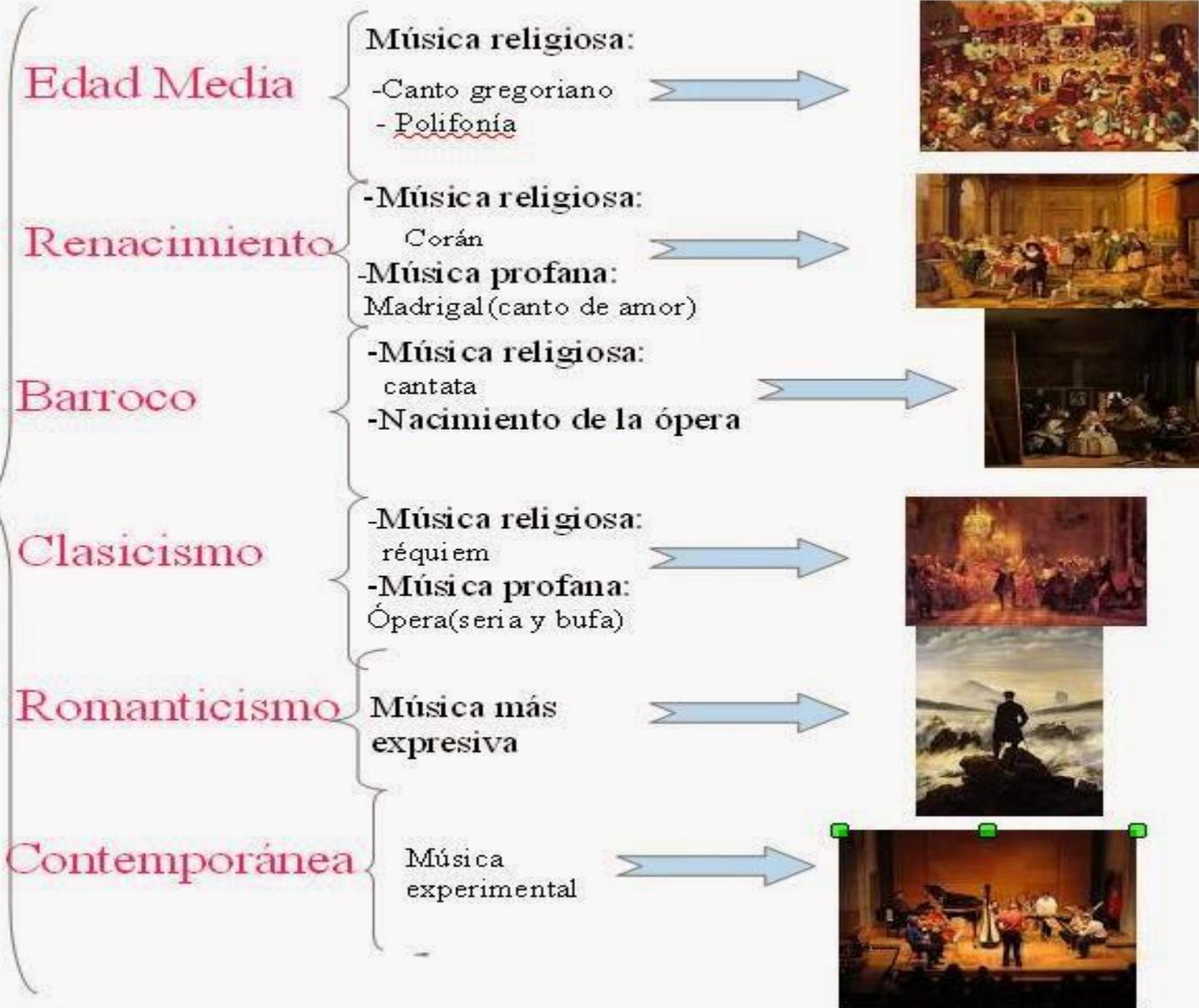


Historia de la música culta



Cuadro recuperado de:  
[goo.gl/kc5HBz](http://goo.gl/kc5HBz)





## MUSICA EN LA HISTORIA – DESDE EL PROYECTO PENSAR LAS MÚSICAS

Música Primitiva – Prehistoria	Historia de la Música	Música y renacimiento
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mKJpAXwK6k">https://www.youtube.com/watch?v=mKJpAXwK6k</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2ZUQIH6J5fA">https://www.youtube.com/watch?v=2ZUQIH6J5fA</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WnyaTCwnmm0&amp;list=PL0DCE85A922D75A10">https://www.youtube.com/watch?v=WnyaTCwnmm0&amp;list=PL0DCE85A922D75A10</a>
Música y barroco	Música y clasicismo	Música siglo XX
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ss9VE3M_u0&amp;list=PL4faAMkK93o_nkDZcDE4aIHOLwc0jDcbO">https://www.youtube.com/watch?v=Ss9VE3M_u0&amp;list=PL4faAMkK93o_nkDZcDE4aIHOLwc0jDcbO</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZLYFAHhJ7fl">https://www.youtube.com/watch?v=ZLYFAHhJ7fl</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6lWm_dNa2ag">https://www.youtube.com/watch?v=6lWm_dNa2ag</a>

## MODELO DE REJILLA: MÚSICA EN LA EDAD MEDÍA

Música en la baja edad media	Música en la edad media	Música medieval
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=27npsJDhOM4">https://www.youtube.com/watch?v=27npsJDhOM4</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ma6euPzTE-E">https://www.youtube.com/watch?v=Ma6euPzTE-E</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lgsxbNX0yZg">https://www.youtube.com/watch?v=lgsxbNX0yZg</a>
Instrumentos de la Edad media	Música - trovadores y juglares de la Edad media	Banda Sonora el Cid Gladiador
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BtHltIVVjVg">https://www.youtube.com/watch?v=BtHltIVVjVg</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nGOeao9qM6k">https://www.youtube.com/watch?v=nGOeao9qM6k</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bf0JtLhm4I0">https://www.youtube.com/watch?v=bf0JtLhm4I0</a>

## EJES PROBLEMATIZADORES

¿Cuáles son los instrumentos que se usaron en la edad media?	¿Qué relación social y política tenía la música en la edad media?	¿De qué manera la iglesia utilizó la música en su proceso evangelizador?
¿Qué son los trovadores?	¿Qué son los juglares?	Definir música: profana, polifónica, clásica, gregoriana

## MUSICA E INTERACCION SOCIAL – EJES DE RELACION PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y AMBIENTAL

MUSICA SOCIAL Y POLITICA. YOU TUBE: POLITICA DE CHE SUDAJA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5vMCnYfik74">https://www.youtube.com/watch?v=5vMCnYfik74</a>	MUSICA Y MEDIO AMBIENTE. YOU TUBE: SEMILLAS DE MACACO <a href="https://www.youtube.com/watch?v=caxTPH531vU">https://www.youtube.com/watch?v=caxTPH531vU</a>
MUSICA Y MOVIMIENTOS SOCIALES. YOU TUBE: EXIGIMOS DE DR KRAPULA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XHed62umnvE">https://www.youtube.com/watch?v=XHed62umnvE</a>	MUSICA Y CONSUMISMO – YOU TUBE: LA MONEDITA DE LA SANTA CECILIA <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mYERleIYzMA">https://www.youtube.com/watch?v=mYERleIYzMA</a>

# **PENSAR LAS MÚSICAS EN EL CONTEXTO ESCOLAR, REFERENTES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SOCIAL DESDE EL ANÁLISIS DE DISPOSITIVOS**

Por, Salomón Rodríguez Piñeros

La experiencia es resultado de la práctica docente en el colegio IED Fernando Mazuera Villegas de la Localidad de Bosa (jornada mañana), desde sexto a once respectivamente. Nace bajo el interrogante que surge del trabajo diario con los jóvenes, niños y niñas de la institución: *¿Cómo diseñar estrategias alternativas para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en las asignaturas de las Ciencias Sociales y la Filosofía?* El trabajo en torno a esta pregunta busca mejorar los ambientes de aprendizaje, convierte el aula en un escenario de discusión, argumentación, reflexión y flexibilización curricular, hay una articulación directa entre las temáticas conceptuales propias del plan de estudios y aspectos que se insertan en el análisis desde las canciones de referencia.

Las músicas<sup>1</sup> resultan ser aliados pertinentes para generar ese puente entre el currículo, la ambientación y el acercamiento conceptual propio de los problemas que se abordan en el aula. En este mismo sentido, el desarrollo de competencias en el campo comunicativo se fortalece a través del proyecto. Las canciones generan preguntas, relaciones que a manera de dispositivos son insumos para correlacionar las lecturas de complemento y de la misma forma producir escritos desde los ejes temáticos de abordaje que se proponen a los educandos. De esta manera; el nivel de argumentación, cohesión, creatividad, crítica y creatividad de los textos, corresponden a los criterios que se evalúan en los productos de los estudiantes.

La experiencia demostrativa que se enuncia a continuación, constituye un proceso de carácter investigativo que se viene desarrollando en el marco de la autonomía escolar. Tanto en Colombia, como en México; ya se ha conformado un grupo de maestros interesados en este tipo de prácticas, lo que hace más enriquecedora la propuesta. Aunque el proyecto “Pensar las músicas” se inició hace 5 años, la investigación ha trascendido tanto en la institución como fuera de ella, conformando así, los inicios de una red (*PLAI - Pedagogía del Lenguaje Audiovisual intertextual*) de docentes interesados en la aplicación de la experiencia. A manera colaborativa, el intercambio académico fortalece el trabajo de éste grupo de maestros, quienes han permitido desmarcar las prácticas cotidianas que involucran la mediación escolar entre las músicas y las problemáticas conceptuales propias de las ciencias sociales y la filosofía.

---

<sup>1</sup> El Concepto de “*las músicas*”, corresponde a una determinación en plural en tanto que se habla en el proyecto de música de diferentes países, contextos, géneros, épocas y categorías de análisis variado. El término se acuña en el marco de los estudios etnomusicológicos, como parte del análisis e interpretación de las músicas en contexto.

En foros locales, en invitaciones de universidades colombianas (Javeriana, San Buenaventura, U.P.N.) y dos extranjeras (U.N.A.M. y Guadalajara), el proyecto ha logrado impactar como experiencia demostrativa. Poco a poco se van uniendo otros maestros para recibir el boletín, las publicaciones y los avances del trabajo en desarrollo. Las músicas constituyen un terreno inagotable en el campo de exploración didáctica, la motivación escolar y el análisis crítico de los estudiantes, más aún, cuando los mismos jóvenes de manera continua están proponiendo temas de sus consultas y gustos propios. En este sentido, ya se cuenta con una sistematización de 120 canciones organizadas de la siguiente manera: por ejes temáticos de relación, con las preguntas problematizadoras, por categorías conceptuales, y con los link de you tube que previamente se han seleccionado con los estudiantes.

Esta relación; músicas y didáctica, posibilita el pensamiento analítico desde la *Etnomusicología*<sup>2</sup>, permite encontrar caminos para develar otras relaciones que se llevan al debate escolar. Se conectan dispositivos y las relaciones que hacen apasionante el estudio de la cultura; los lugares, las intenciones, las prácticas y los mismos sentimientos que aparecen inmersos en las canciones de trabajo. Al fin y al cabo, así como las ciencias sociales y la filosofía hablan de la vida, del dolor, de la guerra, de las relaciones de poder, de la sociedad, las músicas desde su propia relación discursiva también lo hacen, de esta manera cuando se piensan las canciones se está haciendo una interacción con los objetos de las mismas disciplinas, sólo que desde lenguajes diferentes al texto escrito, del que tradicionalmente se ha apoyado la enseñanza. Si bien, el libro es fundamental, también puede generarse una sinergia intertextual con resultados desde el análisis superior y la comprensión de los problemas conceptuales que se llevan al aula de clase.

Algunos de los referentes teóricos de apoyo que sustentan la experiencia son: desde la didáctica, se retoman las consideraciones que en el marco del desarrollo del pensamiento filosófico hace Augusto Salazar Bondy. La correlación de los dispositivos y las relaciones de poder se sustentan en la propuesta genealógica de: Santiago Castro Gómez. Por su parte, las mediaciones, los procesos escriturales y la misma teoría comunicativa interactúan con las percepciones que hace Jesús Martín Barbero en el contexto de una propuesta inclusiva de los medios en la escuela.

Entre canciones, letras, consultas y elaboración de materiales (*afiches, folletos, textos escritos, fotografías de relación*), el trabajo se consolida como una experiencia demostrativa donde los estudiantes se involucran creativamente en las diferentes áreas de aplicación. Los niños y los jóvenes viven las músicas y esta

---

<sup>2</sup>La Etnomusicología es una ciencia, al igual que los estudios musicales ha permitido conocer de manera intercultural la relación de las músicas en el contexto social, cultural, histórico, psicológico y ahora filosófico. Como punto de partida en la investigación de los distintos géneros y ritmos en la sociedad hace un énfasis particular en las músicas de carácter social, ancestrales y autóctonas de diferentes lugares.

motivación es precisamente la que se busca aprovechar para generar nexos entre la dinámica escolar, sus gustos musicales, los procesos escriturales y el acercamiento a los estudios sociales y el mismo pensamiento filosófico.

Como se mencionó anteriormente, dentro de la experiencia se complementa el ejercicio académico con texto escrito y lenguaje musical. En el caso del filósofo y psicoanalista Erich Fromm y su análisis en la obra “Ser y tener”, la canción de referencia es: “La Monedita” del grupo norteamericano La Santa Cecilia. Tanto el texto escrito como la canción hacen una crítica al mundo de las cosas que se ha puesto por encima de los sentimientos y las emociones de las personas, es el cuestionamiento al consumismo desahogado en las sociedades actuales. Otro ejemplo: es el ensayo del escritor peruano Mario Vargas Llosa, quien trabaja en uno de sus escritos la categoría de “inmigrantes”, su problemática, el drama humano y las categorías que envuelven esta condición son aspectos que contiene el tema: “Ice – Hielo” de la Santa Cecilia. En esta canción se menciona el miedo a la deportación, el temor a ser arrestados en un país que si bien brinda trabajo, en ocasiones busca los indocumentados como delincuentes, cuando son en últimas el resultado de la injusticia social y la desigualdad de los pueblos. En el caso del movimiento obrero, desde el postulado marxista, las canciones de articulación son “La Rufina- la huelga” y “El vals del obrero” de la banda española Ska-P, éstos temas musicales tratan la problemática del proletariado en relación a la lucha de los derechos y la resistencia que reivindica la condición humana de los hombres y mujeres que venden su fuerza de trabajo, víctimas de la explotación que produce el desarrollismo.

A manera de conclusión: la juventud actual requiere de un aprendizaje en contexto, la comprensión de la realidad, sus propias aficiones en la escuela y el mejoramiento de la producción y comprensión textual, son elementos que se involucran en el proyecto “Pensar las músicas. Si bien, no es una experiencia terminada, constituye un trabajo investigativo en desarrollo con posibilidades didácticas y pedagógicas que aportan a las dinámicas del ambiente escolar de manera significativa. La investigación que se viene desarrollando constituye un referente didáctico que desmarca prácticas tradicionales, sin perder la rigurosidad de las disciplinas humanas, las músicas llevan un acervo cultural que sirve de puente entre los ejes temáticos de clase y la misma motivación de los estudiantes.

#### Bibliografía.

- Castro Santiago & Ramón Grosfoguel (Ed), (2005) *Giro decolonial, Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá: Siglo del hombre Editores. <http://www.unsa.edu.ar/histocat/hamoderna/grosfoguelcastrogomez.pdf>
- Salazar Bondy, Augusto. (1967), *Didáctica de la Filosofía*, Editorial Universo, Lima.
- Suárez Gómez, Leticia. (2009). Qué hacen los adolescentes con la música pop en español? Universidad Nacional Pedagógica. México D.F. Tatay, María del Carmen, en Torres Hugo (Ed). (2014). *Memorias del V Encuentro Nacional de Docencia, Difusión e Investigación en la Enseñanza de la Historia*. U.D.G. Guadalajara, México.