

CALIGRAMAS PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

A partir de la letra de una canción se elabora un caligrama, son textos creativos con formas que identifican el mensaje de una canción. Este tipo de ejercicios buscan desarrollar la creatividad y defender una idea ante el grupo de trabajo.

El nivel de argumentación oral está acompañado de la producción escrita, donde las preguntas que elabora el mismo estudiante termina siendo una manera de problematizar los contenidos propios del área.

Marzo 2018

Soy lo que dejaron soy todo la sobra de la que te cobaron un pueblo escondido en la cima
 mi piel es de cuero por eso aguanta de frío en el día político sin salida los mejores citades
 de campesina para tu consumo poente de y el día que muere con los caras mas bonitas que
 Soy el desarrollo en carne viva un desaparecido con la sangre de tus venas soy un pedazo de
 he conocido Soy la fotografía de un cansata bandera que no quiere a su patria no quiere a su
 fuerza que vale la pena Soy una madre El que camina oye Tu no puedes comprar
 anotandote dos goles Soy lo que sostiene mi padre piernas, pero que comprar la lluvia Tu no puedes
 cordillera Soy lo que me enseña mi pueblo sin no puedes comprar los colores tengo los ojos
 madre Soy America Latina, un sol Tu tu no puedes comprar los dolores (bis). Tengo los lagos tengo el sol
 al viento Tu no puedes comprar las nebes mis dolores que me machilla mis montañas tengo el agua
 el calor Tu no puedes comprar las nieves que me necesitan tengo coca El otoño con
 comprar mi alegría Tu no puedes comprar la sonrisa un desierto embiagado con mis pulmones respirando
 Tengo mis dientes pa cuando me me banga lo que necesito tengo mascarado una vida septeta
 que me seca y la lluvia que coyo las cosas bajo la noche estrellada que se vigilando
 de plique para cantar con los sofoca escritos en bendita el viento que peina mi cabello soy
 azul clarito La cultura que versos el sol en bendita el viento que peina mi cabello soy
 sus hojas desmalladas los versos el agua es artificial porque el abono de mi tierra es natural
 de uvas un cañaveral bajo de no es artificial porque el abono de mi tierra es natural
 las casitas haciendo situaciones de mi tuno comprar los colores al sol no puedes comprar mi alegría tu no puedes
 de mi capilla El juego de mi tuno comprar los colores al sol no puedes comprar mi vida mi tierra no se
 Tu no puedes comprar el viento puedo el camino aqui se comparte lo mio es tuyo este pueblo no se
 comprar el calor tu no puedes comprar el camino aqui se comparte lo mio es tuyo este pueblo no se
 caminando vamos dibujando el camino aqui se comparte lo mio es tuyo este pueblo no se
 venden. para que recuperes pedono pero nunca mi tierra no se
 trabajaba bruto pero con y or sollo te miro nido estamos de pie que olvida a peñe, cigarr
 ahoga con mara llos cuando te miro nido estamos de pie que olvida a peñe, cigarr
 si se derrumba yo cuando te miro nido estamos de pie que olvida a peñe, cigarr
 lo reconstruyo cuando te miro nido estamos de pie que olvida a peñe, cigarr
 tampoco pestiendar vamos vida
 la operacion lucha (vamos vida)
 Se respira comprar mi vida
 no puedes comprar mi vida

LATINOAMERICA

De: Calle 13

“Mi patria es de Maíz, mi alma de fuego y sentir de latinoamericano”

Estudiante: Camila Delgado – 801

que fueron parte sin reír, temer hasta
del ser ya no la locura. Nada es más
hermoso que vivir con
valor. Del cielo
calor caen receridos con nuestras almas
cantos sembramos el color de la amargura
que nos abraza. Sembramos el color de la amargura
hacer demos por la de cantos sembramos el color de la amargura
vencida por la de cantos sembramos el color de la amargura
hacer demos por la de cantos sembramos el color de la amargura
vencida por la de cantos sembramos el color de la amargura

Amigo te necesito
para sanar
este mundo
cruel

VIVIR CON VALOR

De: Adán Jorodowski y Natalia Lafurcade

“Vivir con el fuego de la memoria ancestral, con la planta, con el jaguar, con el pasado que reclama respuestas frente el olvido”

Estudiante: Julián Cristancho 801

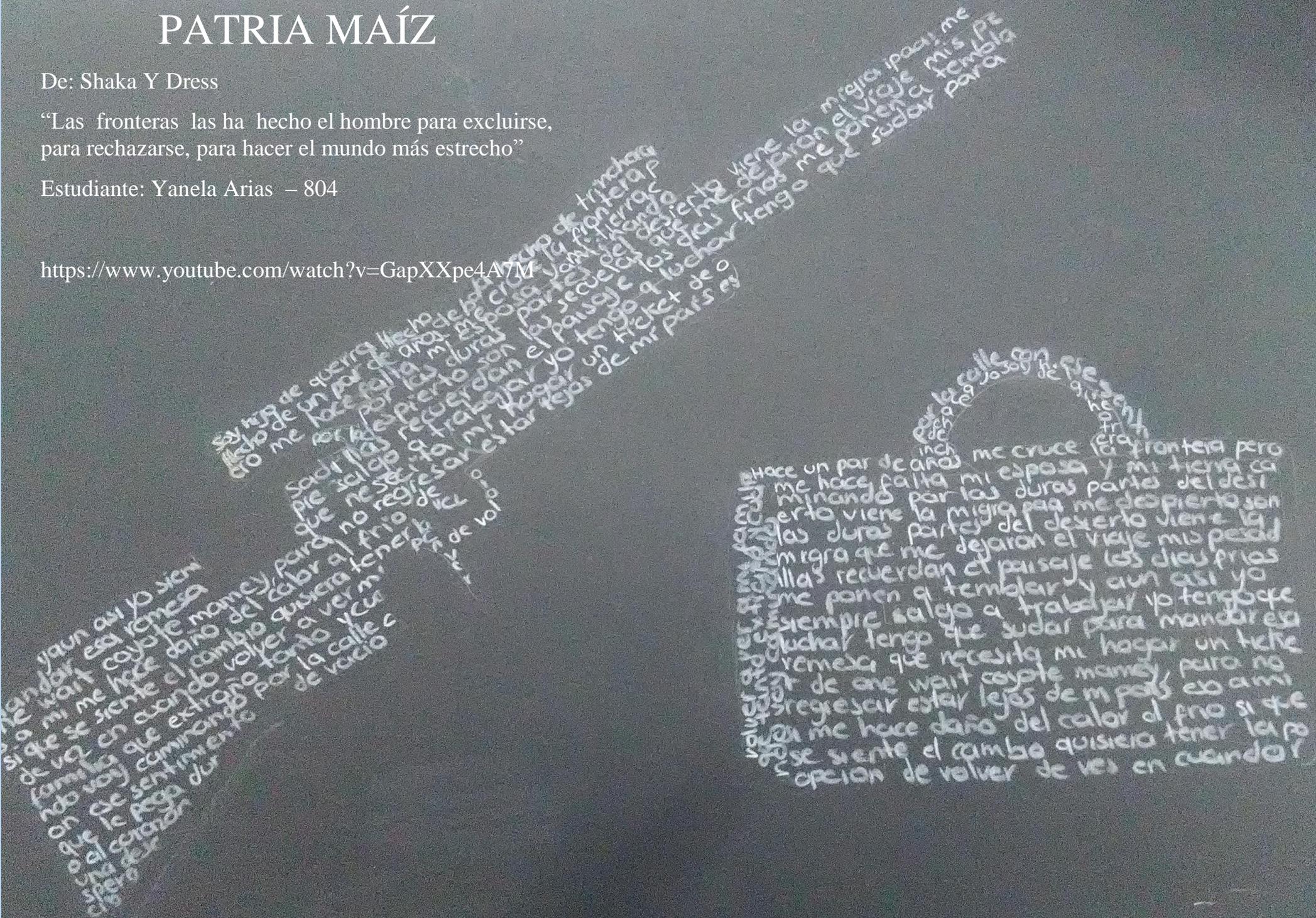
PATRIA MAÍZ

De: Shaka Y Dress

“Las fronteras las ha hecho el hombre para excluirse, para rechazarse, para hacer el mundo más estrecho”

Estudiante: Yanela Arias – 804

<https://www.youtube.com/watch?v=GapXXpe4A7M>





NADA TIENES

De: Esquina Opuesta

“Ser o tener, ahí esta gran parte de la pregunta por estos tiempos”

Estudiante: Geraldine Mosquera Silva – 804

<https://www.youtube.com/watch?v=3jH28sLV-Qo>

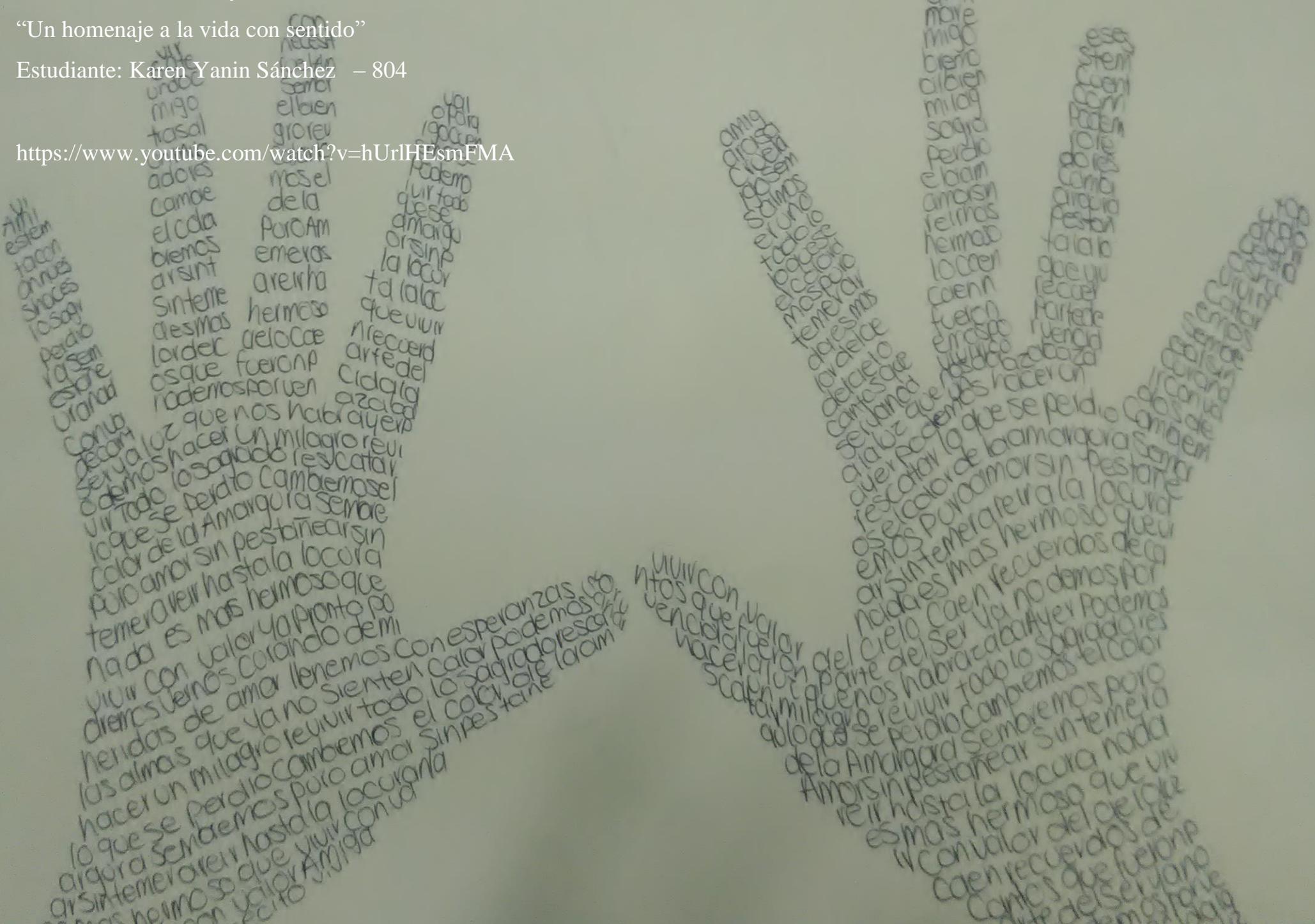
VIVIR CON VALOR

De: Adán Jodorowski y Natalia Lafurcade

“Un homenaje a la vida con sentido”

Estudiante: Karen Yanin Sánchez – 804

<https://www.youtube.com/watch?v=hUrIHESmFMA>



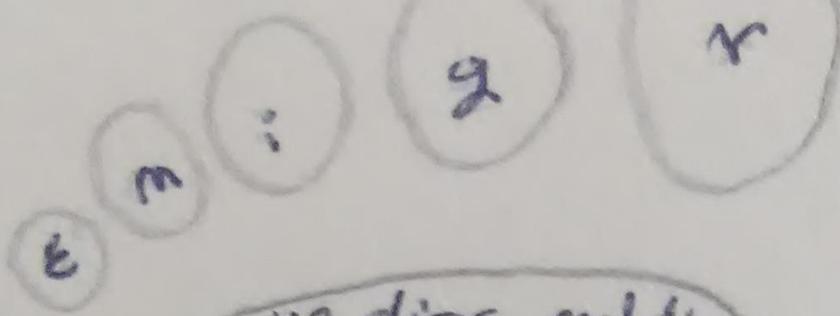
EL EMIGRANTE

De: Celtas Cortos

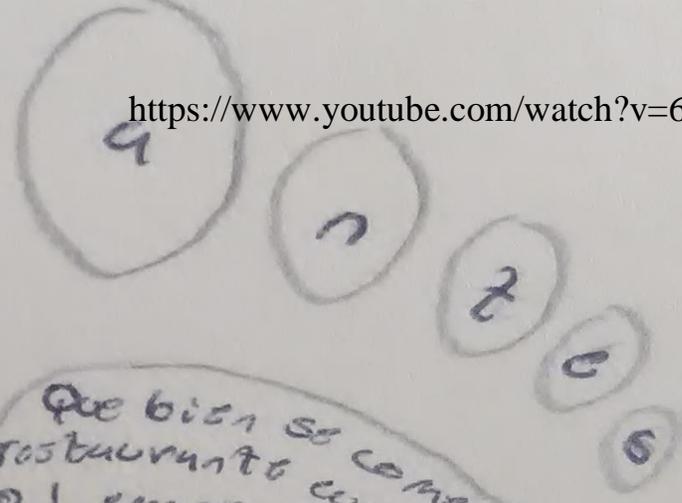
“Tierra para todos o para ninguno”

Estudiante: Jesús Mosquera Castaño – 801

https://www.youtube.com/watch?v=6_593qybDDY



un dios maldijo
la vida del emigrante
seras mal visto por la
gente en todas partes
seras odiado por mis
tus maldades y la
justicia te maltrata
sin piedad todos
hermanos todos
fuerduntes huan
con nosotros
verdades
buscans trabajo
y teneros hambre
pero no hay sitio
para el emigrante
si encuentras un
destino si era
entras un camino
cobre tu rostro
unigo con tu
miseria



Que bien se come de
rasturante cuanto de
Pal emigrante cuanto de
se come de rasturante
cuanto de miseria
ante nosotros el emi-
se muoran los hijos
vucios to lo los por
la tela de los
do a ver de los
hijos de nosotros
estomagos
dicios un
dijo mal
grante al emi-
mal visto seras
gente en todas
odido por
justicia
maltrata

lo juzgaban mucho decian rumores de el y el era humillado
 decian que era un
 nacionalista
 el paso noches de frio y el
 y casi se ahogo en el rio
 guerra que se ahogo en el rio
 guerra compones esta cancion
 dos las personas que pasaron
 vivian
 el queria un futura mejor para su familia
 y con su
 esfuerzo bajo
 lo que queria el
 solo queria
 respeto para
 su roza

El apenas tenia 17 años cuando paso la frontera el lo hizo por su madre ya
 prometio que el la iba a sacar de la pobreza en la
 la decision de cruzar la frontera como un inmigrante pero al pasar el queria

un mexicano y el trabajaba todos los dias sin descansar por que

un migrante

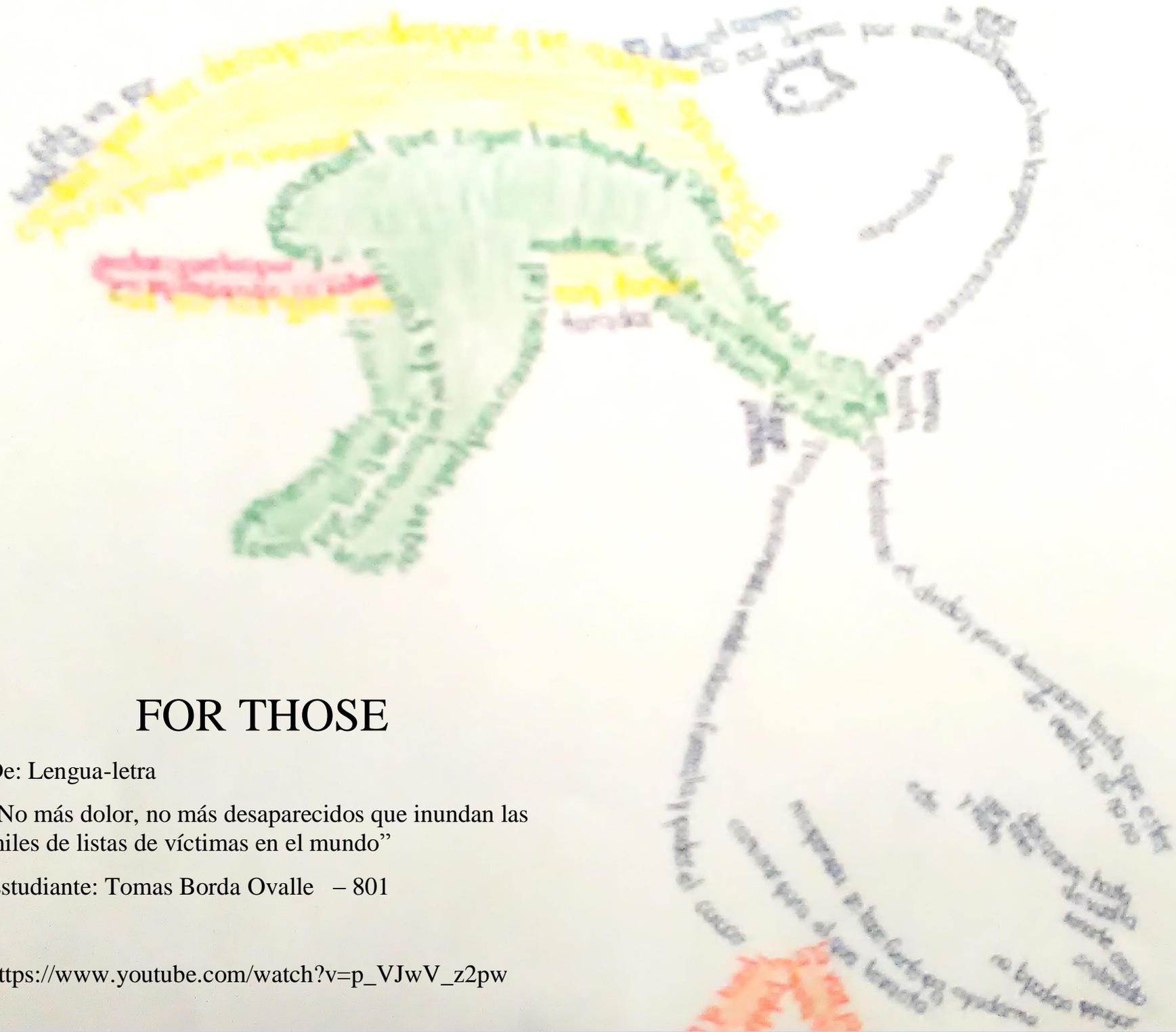
EL EMIGRANTE

De: Calibre 50

“Miles de hombres y mujeres cruzan las fronteras, en busca de la igualdad y la esperanza”

Estudiante: Sharik Xiomara Vega Cifuentes – 801

<https://www.youtube.com/watch?v=v9zLchnWQcs>



FOR THOSE

De: Lengua-letra

“No más dolor, no más desaparecidos que inundan las miles de listas de víctimas en el mundo”

Estudiante: Tomas Borda Ovalle – 801

https://www.youtube.com/watch?v=p_VJwV_z2pw

LA MONEDITA

De: La Santa Cecilia

“Vivimos en un mundo de apariencias, donde se muestra, donde se expresa el valor de las cosas, dejando a un lado la esencia de lo que verdaderamente se es”

Estudiante: Danna Milena Chacón Tovar – 801

<https://www.youtube.com/watch?v=mYERleIYZMA>

BONITO TU TRAJESITO
cuanto das por la apariencia

BONITO TU COCHESITO
no te pesa en la conciencia

BRILLANTE TU AMILITO
te pasaste de la cuenta

MUY FAN SI TU TEGONITO
es de tan tawn no me
mentira, tu vida se ve
oscura sin el brillo del
la moneda, nada nada
se te luce si no es nuevo
de la tienda y yo que
tengo poquito me alcanza
para la fiesta, me río y
no necesito, ni millones ni
pantalones de piel que
cuesten más que la
quincena, eso trae pro-
blemas no quiero ni man-
siones ni vacaciones
bebiendo en alta mar
eso trae problemas eso
no cura la pena
yo tengo una pena humilde más que el oro
pero lleva de esperanza
tengo una bicicleta que
mellera donde vaya que,
la luna es un espejo
cuando
tus luces se
apagan cuestan más
que,

ni millones ni pantalones de piel que cuesten más que la quincena, eso trae problemas no quiero ni mansiones ni vacaciones bebiendo en alta mar eso trae problemas eso no cura la pena cuando abro mi ventanilla

CALIGRAMAS PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

Estos son los niños y niñas de los grados octavos del IED Fernando Mazuera Villegas -2018, talentosos, soñadores, expresivos y efusivos en sus sueños y retos. Siempre con la voz en alto por una patria mejor.

Este es el primer trabajo de escritura creativa, resultado de la indagación de un tema musical y un tema socializado en clase, referente introductorio de las músicas en las Ciencias Sociales. Al fin y al cabo de lo que se trata es de problematizar y no de repetir mecánicamente una disciplina.

“Músicas para la vida, para la paz, para sentir y para soñar”

Marzo 2018