



“Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros”.

Jorge Luis Borges (1899-1986). Escritor argentino.

Leer críticamente permite entender, interpretar, analizar y cuestionar el mundo.

Docente: Claudia Margarita Beltrán Castillo.

Objetivo: Fortalecer la competencia lectora en sus niveles: literal, inferencial y crítico a partir de textos expositivos y literarios, con el fin de mejorar la capacidad de pensamiento.

Competencia: Comunicativa.

Curso: 1102 Jornada Tarde

Tiempo: 50 minutos.

Materiales: Computador, vídeos de las canciones: el clandestino y el emigrante / Fotocopia del texto: El fenómeno migratorio en América Latina fue el distintivo del 2018. / Fotocopia letra de la canción: El emigrante de Celtas Cortos / Conexión a internet.

Dinámica: Individual /Grupal.

Fecha: 21de mayo de 2019.

CONOCIMIENTOS PREVIOS.

1. Qué aspectos, temas o problemáticas podrían mostrar las siguientes imágenes:



2. Se realizará una lluvia de ideas con los estudiantes para conocer que conocimientos básicos tienen sobre el tema de migración e inmigración partiendo de unas sencillas preguntas y después de haber visto en casa el video de la canción: clandestino de Manu Chao.

1. ¿Qué opinión tienes frente a la letra de la canción?
2. ¿Cuáles problemáticas aborda la canción?
3. ¿Qué mensaje nos deja la canción?
4. ¿Quién es Manu Chao y que nos comenta sobre su vida?

INTRODUCCIÓN

Algunos de los elementos mencionados anteriormente los analizaremos a partir de las siguientes lecturas.

Se hace énfasis en estrategias de comprensión lectora en tres momentos de la lectura: antes, durante y después de la lectura. (se abordarán preguntas a nivel: literal. Inferencial y crítico intertextual).

ANTES DE LEER.

Actividad 1. Interpretación

Considere el siguiente enunciado:

“El fenómeno migratorio en América Latina fue el distintivo del 2018.”

Responder:

- En el anterior enunciado el autor a que hace referencia:
- ¿Qué entienden por migración?
- ¿Qué piensas sobre este fenómeno?
- ¿En nuestro país se vive este fenómeno? ¿de qué manera?

DURANTE LA LECTURA

Actividad 1. Trabajo de lectura. (Trabajo individual y grupal)

Hacer lectura en voz alta sobre los siguientes textos, donde los estudiantes leerán en voz alta y a medida que se hace la lectura la docente realizará preguntas sobre el contenido de la misma.

1. ¿Qué significa la palabra éxodo?
2. ¿Por qué se nombra a Marnellis Muentes?
3. ¿La palabra inmigrante puede ser reemplazada por?
4. La xenofobia, hace referencias a:
5. La palabra sin embargo cumple la función de:

TEXTO 1.

Crisis Humanitaria

El fenómeno migratorio en América Latina fue el distintivo del 2018.

Miles de personas dejaron sus lugares de origen huyendo de la violencia, la inseguridad o las carencias económicas y este éxodo puede empeorar en 2019.

El Periódico. Barcelona - Viernes, 28/12/2018 a las 02:19 CET

El Periódico Barcelona - Viernes, 28/12/2018 a las 02:19 CET



Emigrantes hondureños que se dirigen en caravana a Estados Unidos, a la salida de San Pedro Tapanatepec en el sur de Méjico. / GUILLERMO ARIAS / AFP (FOTÓGRAFO RESIDENTE EN TIJUANA)

Ya sea de **Venezuela, Centroamérica o México**, la migración de personas es uno de los fenómenos más preocupantes que se vive en la actualidad y que se ha convertido en una de las principales alarmas de los gobiernos, los defensores de los derechos humanos y todos sus esfuerzos apuntan a tratar de hacer más digno el tránsito de los migrantes en el camino fuera de sus países.

En ese sentido, uno de los ejemplos es el caso de la colombiana Marnellis Muentes y sus vecinos, que durante un año han abierto las puertas de sus pequeñas viviendas a **decenas de familias venezolanas** en un barrio sobre una colina en la ciudad fronteriza de Cúcuta.

Muentes fue forzada a migrar durante el conflicto de **Colombia** y siente la obligación moral de ayudar a los venezolanos que huyen de la agitación política y el desplome económico en su país de origen.

Pero la crisis de Venezuela ahora amenaza con abrumar a Colombia y a otros países en Sudamérica y probablemente ponga a prueba su buena voluntad en 2019 en la medida en que aumentan las **solicitudes de inmigración y asilo** de otros países latinoamericanos, en particular de Nicaragua.

La crisis venezolana

Unos **3,3 millones de personas han huido de Venezuela** desde 2015 y Naciones Unidas estima que cerca de dos millones más, de una población de 32 millones, podrían abandonar el país en 2019. “Sé lo que es tener que salir de casa sin nada. He vivido el sufrimiento, el hambre, por el que están pasando los venezolanos”, declaró Muentes a la Fundación Thomson Reuters. “Me rompe el corazón ver que los niños piden comida”.

Todos los días unos 5.000 venezolanos dejan sus hogares, esto según la ONU en uno de los **mayores éxodos de la historia moderna** de América del Sur. En total, una de cada 10 personas en Venezuela ha huido de su país en los últimos tres años. Cerca de un millón de venezolanos viven en Colombia, 500.000 en Perú, 222.000 en Ecuador, 130.000 en Argentina y 85.000 en Brasil, así como decenas de miles viviendo en varias islas del Caribe.

“Un sentido de solidaridad muy admirable”, dijo Jan Egeland, secretario general del Consejo Noruego para los Refugiados. “Los 35 países de Europa se asustaron por la llegada de un millón de personas en 2015 (...), cinco naciones en **Latinoamérica** acogieron tres millones y aún no cierran las fronteras”.

Sin embargo, hay indicios de que la solidaridad y la buena voluntad están disminuyendo en países que ya lidian con pobreza y economías alicaídas. “**No hay programas adecuados** de educación o asistencia, lo que significa que habrá más tensión social (...) en las comunidades anfitrionas”, advirtió Egeland.

Las posibilidades escasean

Según el gobierno colombiano, el ingreso de inmigrantes venezolanos le cuesta a Colombia alrededor del 0,5 por ciento de su producto interno bruto por año, equivalente a 1.500 millones de dólares. Y si bien la mayoría de los colombianos se solidariza con la situación de sus vecinos, la **xenofobia ha aumentado**.

La tensión entre los **residentes y los migrantes** también se ha agravado en Ecuador, donde el gobierno ha dicho que necesita unos 550 millones de dólares para ayudar. En Brasil, donde más de 65.000 venezolanos han solicitado asilo, también ha crecido la presión. En agosto, a la ciudad fronteriza de Pacaraima en Brasil se enviaron fuerzas de seguridad después de que se provocaron incendios contra campamentos de inmigrantes.

Este mes, Chile se negó a firmar un pacto de migración de la ONU destinado a mejorar la integración y **protección de los migrantes** y este país también exige ahora a los venezolanos que soliciten el ingreso en los consulados de Venezuela y que muestren un pasaporte, que muchos no tienen.

La ONU solicitó recursos por 738 millones de dólares en 2019 para ayudar a los vecinos de Venezuela, ya que hasta ahora Sudamérica ha enfrentado sola este desafío. “**El tamaño de la crisis es asombroso**, su magnitud e impacto aún no se comprenden”, afirmó Amanda Catanzano, directora senior de la ONG International Rescue Committee. “Y no es sostenible en ausencia de una respuesta regional coordinada, que no vemos todavía”.

Las **malas relaciones diplomáticas** entre Venezuela y sus vecinos, en particular Colombia y Brasil, hacen improbable que tal plan regional se materialice pronto.

Centroamérica otro punto de emergencia

En otras partes de América Latina, miles de **migrantes de Centroamérica**, principalmente El Salvador, Honduras y Guatemala, abandonan sus hogares cada año, huyendo de la violencia de pandillas, la pobreza y el desempleo para buscar una vida mejor en los Estados Unidos.

“Son familias enteras. Ya no es la más joven, la más fuerte”, dijo Francesca Fontanini, portavoz de la agencia de la ONU para los refugiados (ACNUR). Las políticas de inmigración de línea dura del presidente **Donald Trump** han llevado a que un número récord de padres que viajan con niños sean detenidos tratando de cruzar la frontera de Estados Unidos con México.

Se está desarrollando una nueva **crisis migratoria en Nicaragua**, donde más de 300 personas han sido asesinadas desde abril cuando el gobierno de Daniel Ortega ha respondido, a menudo brutalmente, a las protestas antigubernamentales.

La represión ha provocado que decenas de miles de nicaragüenses, muchos de ellos estudiantes, se vayan a la vecina Costa Rica. Más de **23.000 han solicitado asilo**. Nicaragua ha recuperado algo de estabilidad, pero la negativa de Ortega a aceptar un referéndum sobre realizar elecciones anticipadas en un intento por calmar a la oposición significa que es probable que haya más disturbios.

Lo cierto es que el éxodo continuará, dijo Muentes. “Mientras las personas no se sientan seguras y no tengan comida, seguirán viniendo. No tienen otra opción”.

Texto tomado de: <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20181228/fenomeno-migratorio-distintivo-america-latina-7221836>

Realizar la lectura del texto: El emigrante de celtas cortos y completa el texto en las líneas en blanco según tu propio criterio.

Artista: Celtas cortos.

Fecha de lanzamiento: 2001.

Reseña: Celtas Cortos es un grupo español de Folk Rock con influencias celtas. Los celtas era un grupo de tribus feroces y guerreras que vivieron en la Europa Central y Occidental entre los siglos VIII y I a.C.

TEXTO 2

El emigrante. Celtas Cortos

Esta es la vida del _____
del vagabundo del sueño errante.

Coge tu vida en tu pañuelo
con tu pobreza tira pa'lante.

Si encuentras un destino
si encuentras el camino
tendrás que irte a ese lugar
el polvo del camino
cubre tu rostro amigo
con tu miseria a ese lugar.

Un dios maldijo la vida del _____
serás mal visto por la gente en todas partes
serás odiado por racistas maleantes.
y la justicia te maltrata sin piedad.

Todos hermanos. Todos farsantes
hacen mentiras con las _____ buscas
trabajo y tienes hambre
pero no hay sitio pal emigrante.

Si encuentras un destino
si encuentras el camino
tendrás que irte a ese lugar
el polvo del camino
cubre tu rostro amigo
con tu miseria a ese lugar.

Un dios maldijo la vida del emigrante
serás mal visto por la gente en todas partes
serás odiado por racistas maleantes.
Y la justicia te maltrata sin piedad.

La tierra de occidente, ya no tiene vergüenza, arrasa nuestra tierra, nos roba la _____

¡Qué bien se come de restaurante!

¡Cuánta miseria pal emigrante!

¡Qué bien se come de restaurante!

¡Cuánta miseria pal emigrante!

Nuestros hijos se _____.

Estómago vacío. Tú lo ves por la tele después de haber comido.

Nuestros hijos se mueren.

Estómago vacío. Tú lo ves por la tele después de haber comido.

¡Qué bien se come de restaurante!

¡cuánta miseria pal emigrante!

Texto tomado de:

https://www.google.com/search?q=El+emigrante+Celtas+Cortos&rlz=1C1SQJL_esCO825CO825&oq=El+emigrante+Celtas+Cortos&aqs=chrome..69i57j0l5.1665j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Actividad 2. Escucha y observación.

Escuchamos la canción y vamos comparando con lo que cada uno había escrito en las líneas en blanco. Disfrutemos de la música y de las imágenes que nos brinda el video.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Actividad 1. Socialización.

¡qué bien se come de _____!

¡cuánta miseria pal emigrante!

Un dios maldijo la vida del emigrante
serás mal visto por la gente en todas partes
serás odiado por racistas maleantes.
Y la justicia te maltrata sin piedad.

Somos distintos, somos iguales.

Pero en la calle nadie lo sabe.

Pan para todos. Tenemos hambre.

Pero los ricos no lo comparten.

Somos distintos

somos iguales.

Se realizará una puesta en común sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué relación hay entre el título y lo que dice la canción?
2. ¿Cuáles son las ideas que le inspira la canción?
3. ¿Cómo describe la situación del emigrante en la canción? ¿Porqué? dar ejemplos de la letra.
4. ¿Qué describe las imágenes observadas en el video?
5. ¿Qué relación encuentra entre los dos textos trabajados?
6. ¿Qué opinión tienen frente a la problemática abordada en los textos?
7. ¿Qué implicaciones podría traer a los países la llegada de inmigrantes?
- 7.. Dada la estructura de los textos anteriores, ¿qué clase de textos son y cuáles son las partes que lo componen?

Actividad 2. Trabajo grupal.

Después de haber realizado la lectura de los textos y escuchado la canción, realizar la siguiente actividad.

Conformar grupos de 4 estudiantes.

GRUPO 1.

1. Completar el cuadro de acuerdo a la temática aborda en el texto y la canción.

ASPECTO	POSITIVOS	NEGATIVOS
ECONÓMICO		
CULTURAL		
SOCIAL		

2. Realizar un escrito breve en donde argumente la relación temática entre los dos textos.

GRUPO 2

1. Escribir dos argumentos a favor y dos en contra a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué sentimos la llegada de migrantes a nuestro país como un desafío?

2. Analizar la siguiente parte de la canción:

Si encuentras un destino
si encuentras el camino
tendrás que irte a ese lugar
el polvo del camino
cubre tu rostro amigo
con tu miseria a ese lugar.

GRUPO 3

1. Argumentar a partir de la siguiente pregunta: ¿Creen que la inmigración trae a los países ventajas o desventajas?

2. Analizar la siguiente parte de la canción:

Si encuentras un destino
si encuentras el camino
tendrás que irte a ese lugar
el polvo del camino
cubre tu rostro amigo
con tu miseria a ese lugar.

GRUPO 4

1. Considere el siguiente enunciado: Lo cierto es que el éxodo continuará, dijo Muentes. “Mientras las personas no se sientan seguras y no tengan comida, seguirán viniendo. No tienen otra opción”.

Del anterior enunciado se infiere que:

2. Analizar la siguiente parte de la canción:

La tierra de occidente, ya no tiene vergüenza,
arrasa nuestra tierra, nos roba la riqueza

¡Qué bien se come de restaurante!
¡Cuánta miseria pal emigrante!
¡Qué bien se come de restaurante!
¡Cuánta miseria pal emigrante!

GRUPO 5

1. Con la llegada de emigrantes, ¿cuáles podrían ser los efectos, para una economía como la colombiana?
2. Analizar la siguiente parte de la canción:

Un dios maldijo la vida del emigrante
serás mal visto por la gente en todas partes
serás odiado por racistas maleantes.
Y la justicia te maltrata sin piedad.

GRUPO 6

1. A partir de la lectura de la canción presentada, ¿qué sentimientos inspira el autor?: transmite que tipo de sentimientos:
2. Analizar la siguiente parte de la canción:

Somos distintos, somos iguales.
Pero en la calle nadie lo sabe.
Pan para todos. Tenemos hambre.
Pero los ricos no lo comparten.
Somos distintos
somos iguales.

Actividad 3

Los grupos compartirá el trabajo realizado.

CONCEPTUALIZACIÓN.

La docente realizará unas conclusiones finales sobre los elementos básicos abordados en el ejercicio de lectura

Después de haber realizado los ejercicios mencionados anteriormente daré a conocer una de las temáticas que deben ser trabajadas con los estudiantes de grado undécimo: lectura crítica y algunas tipologías textuales.

Lectura Crítica.

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor. Para que dicha interacción sea posible, el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que ha adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro. Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico-valorativo. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso.

Nivel literal:

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Nivel inferencial:

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.

Nivel crítico-intertextual:

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente.

El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

Tomado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>.

TIPOLOGÍA TEXTUAL

1. Textos Informativos:

Tiene como propósito informar sobre diversos temas para ello exponen las ideas de forma clara y precisa para que sean comprendidas por el receptor.

Características:

- Utiliza un lenguaje claro y preciso.
- Pretende que el receptor comprenda y acceda al conocimiento que se quiere compartir.
- Se basa en hechos comprobables, no intenta ocultar la opinión del emisor.
- Entrega datos, cifras o fechas que ayudan a aumentar el conocimiento del receptor.
- Transmite información y no sentimientos del emisor.
- Utiliza palabras técnicas propias del tema en cuestión.

Tipos de textos informativos:

- La noticia.
- Carta formal.
- Informe.
- Memorando.

Estructura:

1. **Título:** La función del título es describir de forma rápida y concreta cuál es el tema sobre el cual tratará el texto informativo. El título debe ser corto. Un título de gran extensión pierde su funcionalidad, dado que la idea es que informe de forma veloz sobre la materia del texto.
2. **Introducción:** El siguiente renglón del texto informativo sirve para detallar con más precisión lo mencionado en el título. La idea de la introducción es mencionar los elementos principales que conforman el mensaje a divulgar. En la introducción debe hablarse sobre los puntos más relevantes del texto, que luego podrán desarrollarse a lo largo de la comunicación.
3. **Cuerpo:** es en donde se desarrollarán ampliamente las características y elementos de la información que se comunicará. Dado que el objetivo principal de este tipo de textos es informar, es importante asegurarse de colocar toda la información relacionada con el tema sobre el cual se está escribiendo. Independientemente de la extensión que deba tener la comunicación, es fundamental exponer todos los datos, empleando tanto ideas principales como secundarias.
4. **Conclusión:** Es el espacio en el cual el emisor abrevia la idea principal de la comunicación y, de ser el caso, expone las resoluciones correspondientes. Como ya se ha visto, un texto informativo no tiene pretensión persuasiva, a excepción de algunos tipos de informes. Entonces, la conclusión en este tipo de textos no está asociada a convencer sobre algo en específico, sino a hacer una síntesis del tema central de la comunicación. En la conclusión se busca resaltar las ideas principales del texto, incluyendo también algunas de las ideas secundarias que sirvieron para complementar la exposición de la información.

Tomado de: <https://www.lifeder.com/texto-informativo/>

2. Textos Literarios:

Los textos literarios ofrecen al lector abordajes subjetivos, libres, de **contenido reflexivo, vivencial o contemplativo de la vida**, sin ánimos de más que suscitar ese conjunto de emociones y de sensaciones en su ánimo.

Para ello estos textos artísticos emplean toda una gama de recursos expresivos, conocidos como tropos, figuras retóricas o figuras literarias, mediante las cuales pueden emplear el lenguaje de manera más potente, más conmovedora o incluso más rítmica.

En la antigua Grecia, cuna literaria de Occidente, se hizo el primer análisis literario de la historia (*Poética* de Aristóteles) y se detalló el lugar que ocupaban los géneros de entonces: dramática, épica y lírica.

A través de ellos se formaba emocional y cívicamente a los ciudadanos griegos, transmitiéndoles valores políticos, religiosos y morales. Muchos de los textos de aquella época aún sobreviven entre nosotros.

Características:

Subjetividad: La finalidad del texto es puramente artística y no hay un fin determinado que impulse su creación. De ahí que intención poética es una característica importante del texto literario, porque no tiene un fin práctico, sino solo el disfrute de la obra final por el lector o escucha. De igual manera el texto literario es gratuito porque no se concibe con un objetivo particular.

Libertad absoluta en el estilo y el tono de redacción: no hay estándares de escritura y cada autor elige el género literario que mejor se acomoda a sus interrogantes y necesidades. También cabe anotar que muchos textos literarios de la misma época y cultura muchas veces cuentan con características similares que responden al así denominado "espíritu" de un momento histórico. De esa manera novelas de la posguerra puede que traten temas similares respecto al desarraigo y la carencia, mientras que poemas del renacimiento hablen del optimismo y humanismo propio de su momento, o canciones de la revolución difieran de canciones escritas para exaltar el amor.

Variedad de géneros: cada texto literario responde a una motivación diferente y usa las herramientas de géneros diversos.

Licencia poética: los textos literarios se pueden permitir licencias en cuanto a la manera en la que usan la gramática y la sintaxis, y de ahí el concepto de "licencia poética" o manera en la que se alteran las convenciones del lenguaje en nombre del arte.

Escenarios verosímiles: los textos literarios viven dentro de un universo que es verosímil y no necesariamente en un contexto real.

Clases de textos literarios:

Los textos literarios se clasifican conforme a cuatro géneros, llamados géneros literarios, que los clasifican en base a los métodos que tengan para suscitar en el lector un efecto estético o lúdico, y que son los siguientes:

- **Narrativa.** Cuando hablamos de narrativa hablamos de cuento breve, novela, microcuento, crónica y otras formas del relato, real o imaginario, fantástico o realista. En ellos se hace énfasis en los personajes, en la trama y sobre

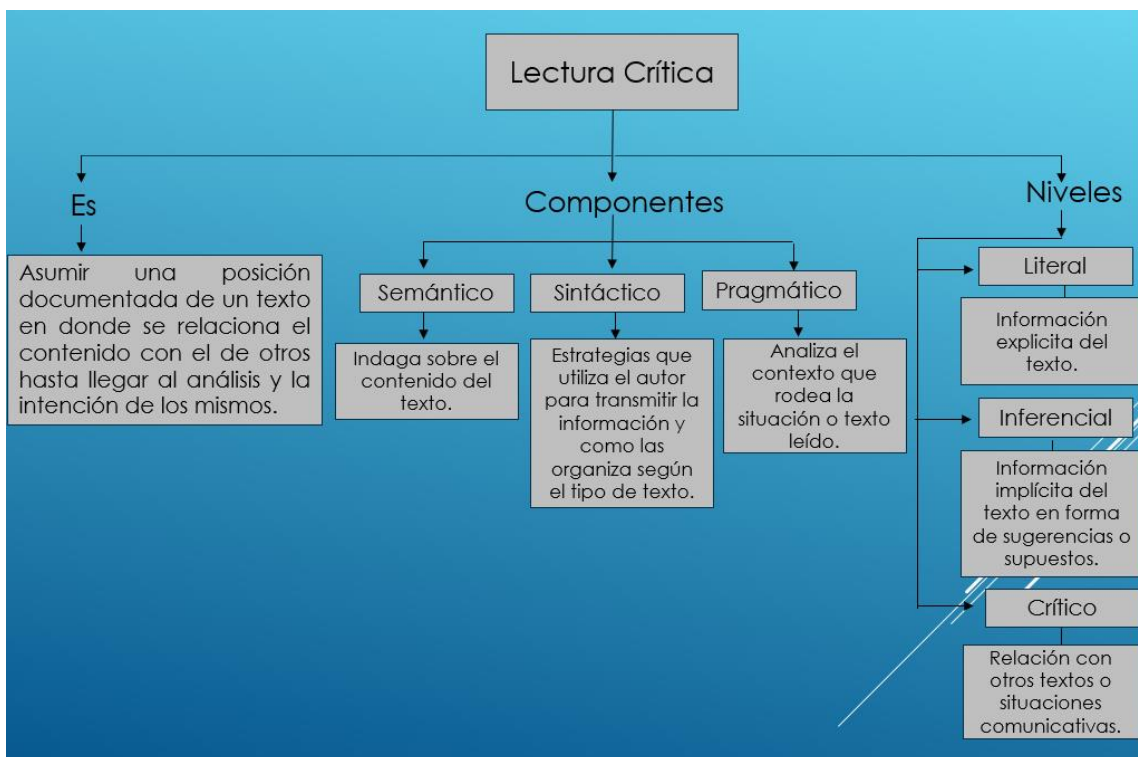
todo en la figura del narrador, que es quien cuenta la historia, generando al lector expectativas, tensión y emociones semejantes.

- **Lírica.** La más libre y compleja de las artes literarias, no tiene prácticamente ningún formato específico que la defina, excepto la idea de describir un estado subjetivo del ser: sentimientos, perspectivas de vida, reflexiones o incluso cierto grado de narración, pero sin personajes definidos, narradores ni trama. Se trata de la creación de un lenguaje propio, que antiguamente debía tener rimas y versos contabilizados por sílabas.
- **Dramática:** está destinada a su representación en el teatro, el cine o la televisión. Comprende personajes y escenarios, en situaciones que están ocurriendo delante del espectador mismo, sin que estén mediatizadas por la figura de un narrador en absoluto.

Tomado de: <https://concepto.de/texto-literario/#ixzz5hL67OCjX>

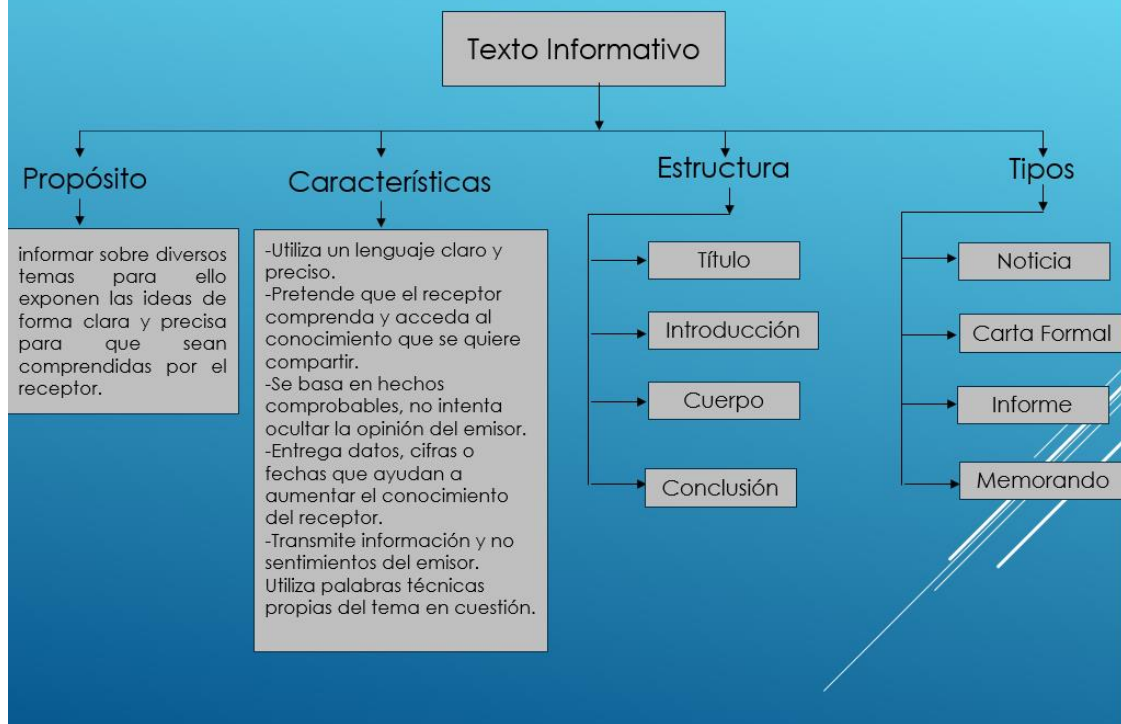
CONCEPTUALIZACIÓN.

La Docente explicará la temática anterior a los estudiantes, mediante los siguientes mapas conceptuales:



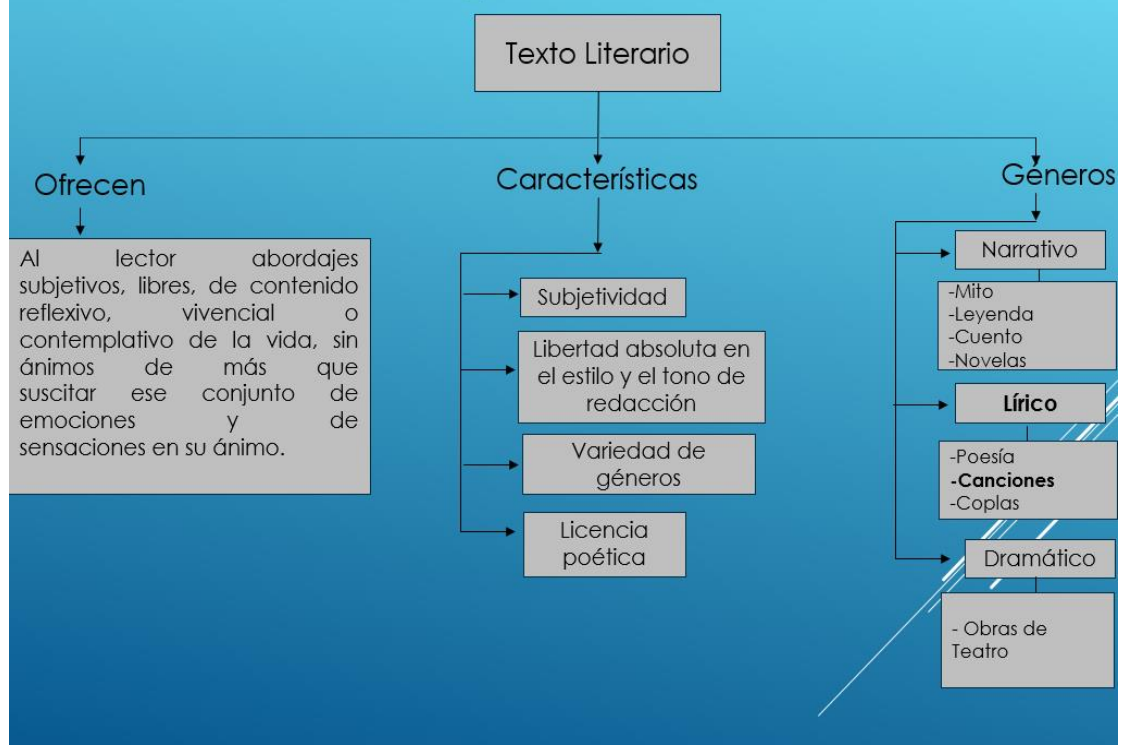
Fuente: Elaboración propia

Conceptualización



Fuente: Elaboración propia

Conceptualización



Fuente: Elaboración propia

TRABAJO PARA CASA CON AYUDA DE TUS PADRES

1. Realizar un diálogo y consulta con tus padres acerca de la emigración, aspectos positivos y negativos a partir de ello elaboraran un tríptico.

El tríptico: es un folleto informativo cuya hoja está dividida en tres partes, de las cuales sus laterales se doblan sobre la del centro. Los trípticos son folletos informativos que, de manera resumida, con información clara y precisa, sirven para comunicar eventos, investigaciones escolares, fechas cívicas y todo lo que el individuo desee publicar.



2. Tomando como referencia la temática abordada en el tríptico, diseñar a partir de ello un mapa conceptual en donde explique todos los elementos necesarios para abordar dicha problemática. (Recuerde tener en cuenta lo explicado en clases anteriores sobre los elementos fundamentales para elaborar un mapa conceptual.)
3. Elaborar un texto discontinuo de carácter literario (caricatura o historieta), en donde se evidencie la problemática abordada en el texto informativo y literario.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

Nombre _____ Curso: 1102 J.T.

Competencia	Aspecto a Evaluar	SI	NO
Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto	Comprender el significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto.		
Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global	Reconocer y comprender como se articulan diferentes frases y párrafos del texto.		
Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido	Enfrentar el texto críticamente, lo cual Incluye evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas relacionándolas con contenidos y su contexto.		
Reconocer la estructura de los diferentes tipo de texto	Identificar las partes fundamentales que componen los textos expositivos y literarios		

Bibliografía

<https://www.elperiodico.com/es/internacional/20181228/fenomeno-migratorio-distintivo-america-latina-7221836>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>.

http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_expositivo.pdf.

<https://concepto.de/texto-literario/#ixzz5hL67OCjX>